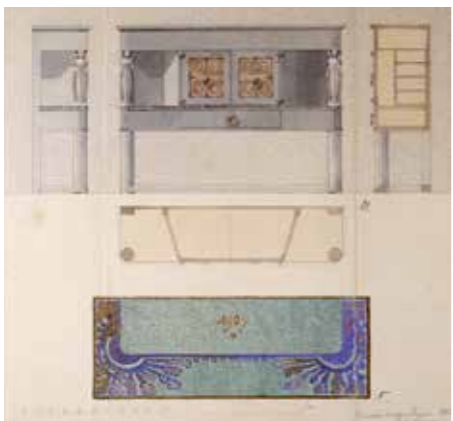


## Le manoir légendaire de Suur-Merijoki

Dans les environs de Vyborg, non loin de Saint-Petersbourg, se tenait Suur-Merijoki – un manoir de conte de fées. Conçu entre 1901 et 1903 par le trio d'architectes Saarinen-Gesellius-Lindgren célébré lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris pour leur Pavillon de la Finlande, le manoir alliait architecture et arts décoratifs dans le plus élégant style Art nouveau. De somptueuses aquarelles des architectes Eliel Saarinen et Herman Gesellius et quelques pièces de mobilier sont tout ce qu'il reste de ce lieu enchanté, détruit pendant la seconde guerre mondiale.

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la diffusion de l'architecture passait par l'illustration, présentée lors d'expositions ou publiée dans des revues. La frontière entre art et architecture s'estompe dans ces aquarelles,



Eliel Saarinen (1873-1950), *Projet pour le buffet et le tapis de la grande salle du manoir de Suur-Merijoki*, 1903. Aquarelle, 39,5 x 43 cm. Musée finlandais d'Architecture, Helsinki.

qui soulignent la dimension onirique de la résidence d'été de la famille Neuscheller.



Eliel Saarinen et les Amis finlandais des travaux manuels, *Ryijy pour le manoir de Suur-Merijoki*, 1903. 192 x 222 cm. Centre des musées Vapriikki, Tampere.

## En regard de l'exposition

### Conférence

**Samedi 24 novembre**

• « **L'illustration des mythes et des contes finlandais au début du XX<sup>e</sup> siècle** », animée par Laura Gutman, commissaire de l'exposition.

Auditorium du Palais Lumière, 19h15. Gratuit (offerte grâce au mécénat des Amis du Palais Lumière).

### Projection

**Dimanche 16 décembre**

• « **L'Ange du Nord** » (2017), film de Jean Michel Roux : Un film sur la puissance d'une peinture énigmatique de 1903, « L'Ange blessé » de Hugo Simberg, aujourd'hui le tableau le plus aimé de la population finlandaise. Une enquête assemblant confessions et visions symbolistes. Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

Palais Lumière, 17h. 4 €.

### Concert

**Dimanche 10 février**

• **Concert « Pays nordiques à travers chants »** par le Choeur Villanelle et l'Atelier lyrique du Conservatoire.

Auditorium du Palais Lumière, 17h. 16 €/ 13 € (tarif réduit). Inclus la visite de l'exposition. Billetterie et réservation à l'accueil.

### Visites

**Du vendredi 14 décembre au dimanche 6 janvier**

• « **En visite avec les Flottins** » : à la découverte des légendes des pays du Nord. Visites pour les enfants en compagnie d'un Flottin.

Palais Lumière, tous les jours à 17h15. Gratuit pour les - 16 ans / adulte : entrée exposition 8 € / 6 € (tarif réduit).

**Dimanche 16 décembre, 27 janvier, 10 février**

• **Visites contées en famille : « Dans la forêt des contes »**

Palais Lumière, 16h, 4 € en plus du ticket d'entrée.

### Ateliers pour les enfants (6-12 ans)

- **Samedi 1<sup>er</sup> décembre : « Il était une fin »** (primaire). Les enfants sont invités à inventer la suite et la fin d'un conte nordique par le dessin et la parole.

- **Samedi 12 janvier : « Des contes à l'heroic-fantasy »** (primaire et collège) A partir d'extraits de contes nordiques, les enfants illustrent ces textes à la manière de l'heroic fantasy.

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5 € / enfant.

### Atelier en famille

**Samedi 15 décembre**

• « **Rois et reines des forêts** » (dès 3 ans, accompagné d'un adulte & maternelle / primaire). Construction de couronnes décoratives. Atelier accompagné par un flottin conteur.

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5 € / enfant et 8 € / adulte.

### Sur rendez-vous

• Ateliers proposés aux établissements scolaires (maternelles, primaire, collège). Sur rendez-vous : 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). 55 € / classe.

### Atelier pour adulte

**Samedi 26 janvier : « Si le Palais Lumière m'était conté »**, Ecriture de conte.

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 8 € / personne.

### Stages vacances (6-12 ans)

**Mercredi 26 et jeudi 27 décembre ou mercredi 2 et jeudi 3 janvier**

• « **C'est dans la boîte !** » Création d'un diorama et d'un spectacle conté accompagné par les Flottins.

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur réservation au 04 50 83 15 90 : 8 € / enfant les 2 jours.

## Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Charles-Albert Besson)

Ouvert tous les jours 10h-19h (lundi 14h-19h). Fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr) / Retrouvez le Palais Lumière Evian sur [facebook](#)

**Commissariat :** Laura Gutman, commissaire scientifique, historienne de l'art, William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine et conseiller scientifique du Palais Lumière.

**Scénographie :** Alexander Reichstein, artiste-scénographe. Elodie Vichos, studio Kaksi Design.

## Tarifs

### Tous publics

- Plein tarif : 8 € ;

- Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4 € en plus du ticket d'entrée ;

- Visites thématiques : 4 € en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »)

### Jeunes / familles

- Gratuit pour les moins de 16 ans ;

- Tarif réduit : 6 € pour les étudiants et familles nombreuses, membre du club « Petit Léonard » ;

- Parcours-découverte pour les enfants (- 16 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16 h (adulte : 6 €) ;

- « Petit jeu du Palais Lumière » (6-12 ans) : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil ;

- Ateliers pédagogiques : 5 € / enfant-adolescent / atelier en famille 8 € / adulte (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- Stages et ateliers pendant les vacances : 8 € les 2 séances, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

### Groupes

- Tarif réduit : 6 € (groupes d'au moins 10 personnes) ;

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55 € par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

### Scolaires / enseignants

- Gratuit pour les groupes scolaires ;

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55 € par groupe de 10 à 30 élèves ;

- Ateliers pédagogiques : proposés aussi aux établissements scolaires, MJC, centre de vacances (voir détail dans : « en regard de l'exposition »), 55 € / groupe ;

- Ressources pédagogiques en ligne sur [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

• Tarifs préférentiels (sur présentation de justificatifs)

- Gratuit pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;

- Tarif réduit : 6 € (voir le détail des réductions sur [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr))

- 50 % de réduction sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;

- 30 % de réduction sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• Catalogue de l'exposition : coédition Palais Lumière-Silvana editoriale, en vente à la boutique : 35 €.

### Billetterie :

- A l'accueil de l'exposition

- Sur [ville-evian.fr/culture/expositions](http://ville-evian.fr/culture/expositions)

- Sur [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

- Dans le réseau FNAC et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

- Dans les points de vente CGN (bateaux et guichets)

## A voir en 2019

### Au Palais Lumière

• 16 mars – 2 juin 2019

« **Les Derniers Impressionnistes - la Société Nouvelle** », en partenariat avec le Singer Laren aux Pays Bas, le musée des beaux-arts de Quimper et le musée départemental breton.



### A la Maison Gribaldi

• 13 avril – 3 novembre

« **Goûter au paradis, Anna de Noailles et les rives du Léman** »

### A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

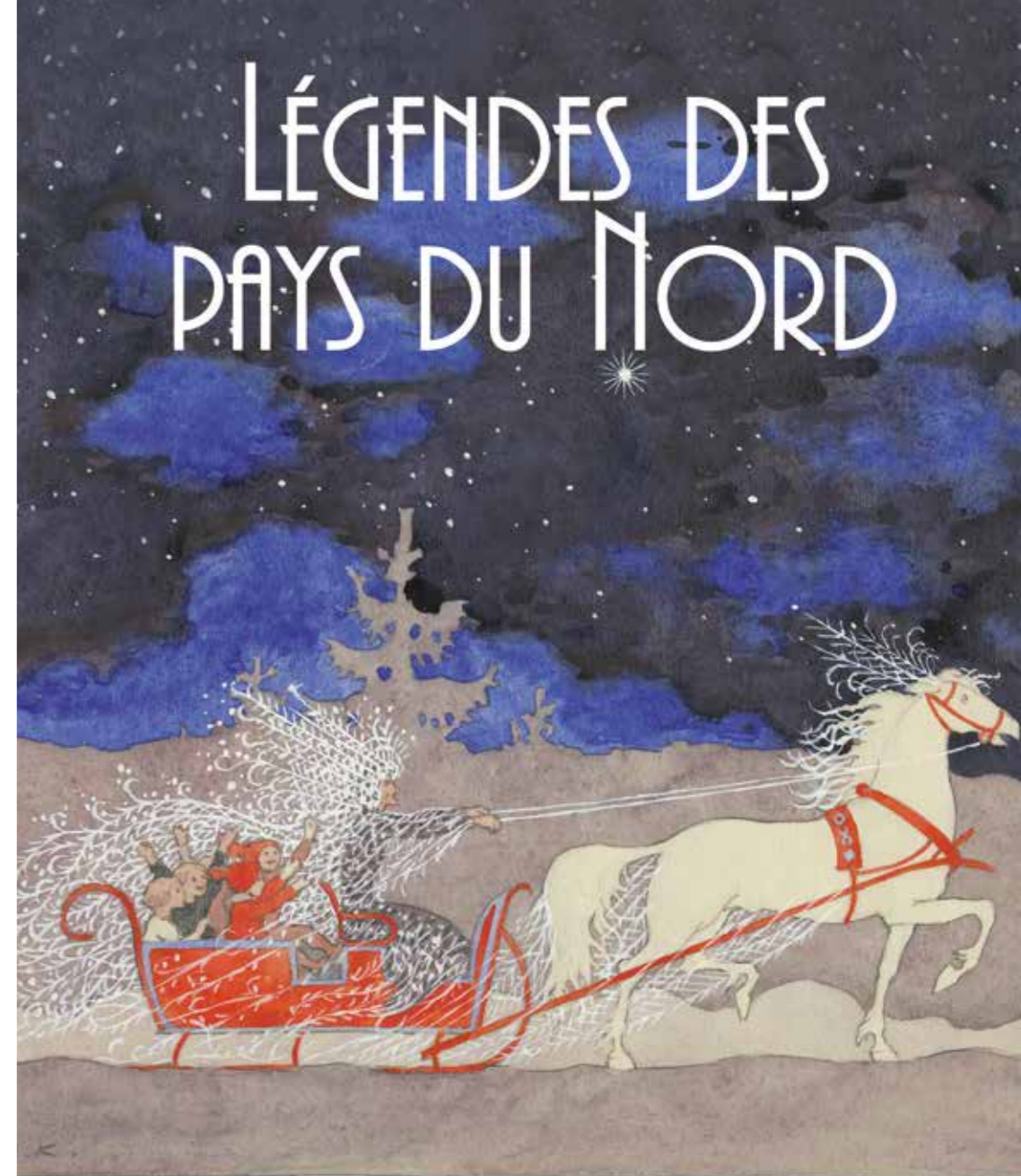
• Jusqu'au 13 janvier

**Pierre Soulages**

• 8 février – 16 juin 2019

**Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse...**

La Collection Ordrupgaard.



24 novembre 2018-17 février 2019  
Palais Lumière Evian



**Parce que Noël est l'époque des contes et des traditions de veillées...**

Cet hiver les *Légendes des pays du Nord* sont venues enchanter les berges du lac Léman. Dès son arrivée dans l'espace d'exposition, un univers de neige, de forêt, d'eau habitée et de château mystérieux conçu par Alexander Reichstein plonge le visiteur dans l'atmosphère des contes de Rudolf Koivu.

Les grands noms de l'illustration finlandaise se déploient ensuite dans les salles du Palais Lumière.

était devenue une nation indépendante, et se tournait vers la modernité.

Akseli Gallen-Kallela séjournait dans la colonie d'artistes de Taos, au Nouveau-Mexique lorsqu'il entreprit un vaste projet de livre enluminé, *Le Grand Kalevala*. En s'inspirant du répertoire décoratif des Indiens de Taos, il soulignait l'archaïsme du mythe et l'associait à un primitivisme moderne.

De retour en Finlande, le projet fut néanmoins abandonné par l'artiste.

**Akseli Gallen-Kallela (1865-1931) et le Grand Kalevala**

Le grand mythe du *Kalevala*, collecté auprès des bardes de Carélie, dans l'Est de la Finlande, avait servi de sujet à de nombreuses peintures d'Akseli Gallen-Kallela dans les années 1890. Ses peintures étaient devenues emblématiques du Romantisme national et avaient contribué à forger l'identité nationale finlandaise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Lorsqu'il retourna au *Kalevala* dans les années 1920, la Finlande



Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), *Ilmator*, Illustration pour le *Grand Kalevala*, Chant I, années 1920. Aquarelle, 41,5 x 33 cm. Musée Gallen-Kallela, Espoo. Photo: Jukka Paavola.



Joseph Alanen (1885-1920), *Les Vierges de Vellamo, Kalevala*, Chant V, 1919-1920. Tempera sur toile, 49,5 x 64,5 cm. Musée des beaux-arts de Tampere. Photo: Jari Kuusenaho.

**Joseph Alanen (1885-1920), l'autre grand illustrateur du Kalevala**

L'idée directrice qui soutenait les peintures de Joseph Alanen consacrées au *Kalevala* n'est pas connue. Pourtant l'utilisation de la technique *a tempera* sur une toile grossière produisant un effet de tapisserie, la répétition d'un même format et la palette restreinte laissent à penser que chacune des peintures était conçue pour s'intégrer à un projet d'ensemble.

Bien qu'oublié en raison de sa mort prématurée, Joseph Alanen s'inscrit parmi les grands peintres modernes des débuts du XX<sup>e</sup> siècle prenant la relève du symbolisme. Il s'affranchit de tout réalisme en utilisant une ligne stylisée et des aplats de couleurs, qui dénotent une démarche profondément intellectuelle. Plutôt qu'une simple paraphrase visuelle des chants du *Kalevala*, ses peintures apparaissent comme une projection mystique de la légende finlandaise.



Joseph Alanen (1885-1920), *Les Astres nouveaux ne donnent pas de lumière, Kalevala*, Chant XLIX. Tempera sur toile, 61 x 46 cm. Collection particulière. Photo: Stella Ojala.

**Rudolf Koivu (1890-1946), les débuts symbolistes**

Rudolf Koivu apporta à l'illustration finlandaise un véritable regard de peintre et une connaissance avancée de l'illustration moderne. Son enfance à Saint-Pétersbourg et sa maîtrise du russe l'avaient familiarisé avec la pensée des artistes du *Monde de l'art*, qui concevaient l'illustration comme une œuvre artistique inspirée, et non assujettie à l'œuvre littéraire.

Les artistes symbolistes européens avaient vu dans le conte une matière permettant de réenchanter le monde moderne. Ils lui avaient emprunté ses princesses et ses petites sœurs diaphanes, ses voyages initiatiques dans des

mondes engloutis, et ses monstres effrayants tapis dans l'obscurité des forêts profondes. Au début de sa carrière, Rudolf Koivu rendit au conte l'icographie symboliste qui s'en était inspirée.



Rudolf Koivu (1890-1946), illustration pour *L'Oiseau d'or*, 1927. Aquarelle et gouache, 30,5 x 33,5 cm. Fondation Amer / Musée des beaux-arts de Tuusula.



Rudolf Koivu (1890-1946), illustration pour *Frère et sœur*, 1929. Aquarelle, 39 x 29 cm. Fondation Amer / Musée des beaux-arts de Tuusula.

Rudolf Koivu (1890-1946), illustration pour *Histoire de l'étoile de Noël*, 1934. Aquarelle, 36,5 x 25,5 cm. Fondation Amer / Musée des beaux-arts de Tuusula.

**Martta Wendelin (1893-1986), illustratrice de l'enfance**

Proche des premiers auteurs finlandais de littérature enfantine, Martta Wendelin sut se faire leur meilleure interprète avec des images attentives aux espérances de l'enfance. Au pays du père Noël, les enfants rêvaient de moments enchantés loin de leur quotidien souvent précaire.

Pas plus haut qu'une fraise des bois, les personnages de Martta Wendelin étaient autant de petits poucets engagés dans d'incroyables aventures. Toujours flanqué de son parrain le Lutin savant, d'une chatte et d'un chien, le petit Jukka-Pekka des contes d'Aili Sommersalo apparaissait dans de merveilleuses images lilliputiennes, embarqué sur une cosse de petit pois ou à dos de libellule.

Les restrictions budgétaires qui limitaient le recours à l'impression en couleurs



Martta Wendelin (1893-1946), *L'Été*, illustration pour *Conte des saisons*, texte d'Ebba Varma, 1935. Gouache, 30 x 23 cm. Musée des beaux-arts de Tuusula.



n'empêchèrent aucunement l'éclosion du style de Martta Wendelin, qui sut restituer tous les traits de l'enfance, du caprice à l'audace et à la gourmandise.

Martta Wendelin (1893-1946), illustration pour *Le Cadeau de la Maîtresse des eaux*, texte d'Anni Swan, 1920. Encre et aquarelle, 26,5 x 30 cm. Musée des beaux-arts de Tuusula.