

# L'Expressionnisme allemand

Erich Heckel  
Alexej von Jawlensky  
Vassily Kandinsky  
Ernst Ludwig Kirchner  
August Macke  
Franz Marc  
Otto Mueller  
Gabriele Münter  
Emil Nolde  
Max Pechstein  
Karl Schmidt-Rottluff

Chefs-d'œuvre de l'Aargauer Kunsthaus  
et du Osthaus Museum Hagen

29 juin-29 septembre 2019 Palais Lumière Evian

EXPOSITION PRÉSENTÉE À : AARGAUER KUNSTHAUS, AARAU (SUISSE), MUSÉE GEORG SCHÄFER, SCHWEINFURT (ALLEMAGNE)  
COLLECTIONS D'ART ZWICKAU, MUSÉE MAX PECHSTEIN, ZWICKAU (ALLEMAGNE), MILLESGÅRDEN, LIDINGÖ (SUÈDE)



# L'Expressionnisme allemand

Cette exposition réunit pour la première fois deux collections regroupant chacune des œuvres d'une grande valeur, issues de toutes les phases du mouvement expressionniste en Allemagne de 1905 à 1937.

Constituée d'environ 140 œuvres parmi les plus importantes d'**August Macke**, **Christian Rohlf**s, **Conrad Felixmüller**, **Emil Nolde**, **Ernst Ludwig Kirchner**, **Erich Heckel**, **Franz Marc**, **Gabriele Münter**, **Karl Schmidt-Rottluff**, **Ludwig Meidner**, **Lyonel Feininger**, **Max Liebermann**, **Max Pechstein**, **Otto Mueller**, **Walther Bötticher** et **Vassily Kandinsky**, l'exposition a pour ambition de faire découvrir les héritages et surtout les influences multiples de ces artistes, mais également celle de s'interroger sur l'histoire des avant-gardes artistiques. Tirailés entre le conservatisme de la société de l'époque, l'industrialisation galopante et le changement social qui en découle, ils remettent en question les systèmes existants et trouvent souvent leurs nouveaux modèles de vie au contact de la nature et de cultures « exotiques ». D'un point de vue stylistique, le mouvement expressionniste est marqué par la juxtaposition des couleurs, par des formes abstraites et par un éloignement de l'imagerie traditionnelle. La réalité est représentée en tant qu'expérience introspective et de recherche de soi. Contrairement à la mouvance Fauve en France, dont l'approche relève principalement d'une esthétique du sensible, les mouvements expressionnistes allemands *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* (Le Cavalier bleu), ont eu pour ambition d'attiser les facteurs de révolution et de fermentation. Leur impact fut déterminant sur l'art et la modernité du XX<sup>e</sup> siècle.

## Tarifs

- 10 € / 8 € (tarif réduit) / Gratuit pour les moins de 16 ans
- -30% de réduction sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny;
- Visites commentées pour les groupes, y compris scolaires, sur réservation: 55 € par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée (sauf pour les scolaires);
- Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30: 4 € en plus du ticket d'entrée.

## Billetterie:

- A l'accueil de l'exposition;
- Sur ville-evian.tickeasy.com;
- Dans le réseau FNAC et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com);
- Dans les points de vente CGN (bateaux et guichets).

Palais Lumière, quai Charles-Albert Besson. Tous les jours 10h-18h (lundi, mardi 14h-18h)  
et les 14 juillet et 15 août 10h-21h.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / [www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

## A voir en 2019/2020

### Au Palais Lumière

- 13 juillet – 1<sup>er</sup> septembre  
**Zoritchak**, verre, collection, créations.
- 23 novembre 2019 –  
6 septembre 2020  
«**Lumière, le cinéma inventé**», en partenariat  
avec l'Institut Lumière à Lyon.

### A la Maison Gribaldi

- 13 avril – 3 novembre  
«**Goûter au paradis**, Anna de Noailles sur les rives  
du Léman ».
- A la Fondation Pierre Gianadda  
à Martigny
- 27 juin – 24 novembre  
«**Rodin-Giacometti**».