

Du vendredi 12 décembre au dimanche 4 janvier

Depuis 2007, à la période des fêtes, Evian toute entière se métamorphose durant trois semaines en une cité sculpturale investie par des êtres facétieux, les Flottins. La ville devient alors le théâtre d'un événement culturel hors norme. Cette année, l'univers artistico-onirique du « Fabuleux Village » fait la part belle aux contes de fées.

Les temps forts

Vendredi 12 décembre

• **Arrivée de la flotille des Flottins.** Après avoir amarré leurs canots, le petit peuple des montagnes débarque à Evian pour investir son « Fabuleux Village ». Eclats de lumière et effets pyrotechniques en prime. Quai des flottins, 18h30.

Vendredi 19 décembre

• **« Le Père Noël s'encanaille chez les Flottins ».** Comment le Père Noël rejoindra le village cette année ? Chaussé de bottes de sept lieues, sur un tapis volant, en carrosse-citrouille ? Le secret reste bien gardé ! Place de la Libération, 18h30.

Du 19 au 24 décembre

• **Rencontres avec le Père Noël.** Fidèle à la tradition, le Père Noël visitera ses amis Flottins, la hotte pleine d'anecdotes. Place Charles-de-Gaulle, dès 18h30 le 19/12, de 15h à 19h du 20 au 23/12 et de 15h à 18h le 24/12.

Samedi 20 décembre

• **« Contes d'ici et d'ailleurs ».** L'Harmonie d'Evian invite les Flottins sur la scène de La Grange au Lac, pour un grand voyage musical. Au programme : *Alice, Casse-Noisette, Raiponce, Princesse Mononoké...* La Grange au lac, 20h30.

Mercredi 24 décembre

• **« Bon vent Père Noël ! ».** Venez faire vos adieux au père Noël, avant sa grande tournée. Place Charles-de-Gaulle, 18h.

Dimanche 4 janvier

Le « Fabuleux Village » tire le rideau de fin. Les Flottins remonteront les rivières encore gelées pour retrouver leurs montagnes. Prenez garde, car ils repartiront comme ils sont venus. Avec le lac pour témoin... Place Charles-de-Gaulle, 18h.

Les Flottins sont présents tous les jours de 15h à 19h, au centre-ville. Accès libre au « Fabuleux village ». Plus d'infos sur www.lefabuleuxvillage.fr / 04 50 75 04 26.

Du 6 décembre au 31 janvier

• **Le Fabuleux Contoir du papier enchanté,** exposition des œuvres originales de 4 artistes autour du papier.

Galerie 29, 29 rue Nationale. Entrée libre du mardi au samedi 14h30-18h. www.galerie29.org

EN REGARD DE L'EXPOSITION

Dimanche 11 janvier

• **Spectacle musical « Contes de fées »**, Emilie Couturier (piano) et Fabrice Jünger (flûte). Histoire musicale féérique autour des œuvres de Tchaïkovsky, Debussy, Mozart, Jünger, Ravel, Schumann et des textes littéraires de Andersen, Perrault et Bettelheim.

Auditorium du Palais Lumière, 17h. 16€ / 13€ (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition. Billetterie à l'accueil de l'exposition.

Du samedi 13 décembre au samedi 28 mars

• Ateliers pédagogiques

(pour les 6-12 ans, adaptables aux 4-5 ans).

- **Samedi 13 décembre : « Flottins, Flottines au vent »** (création d'un personnage en bois flotté). Atelier proposé aux écoles du 12 au 19 décembre, sur réservation au 04 50 83 10 19.

- **Samedi 17 janvier : « Ainsi font, font, font les petites marionnettes »** (création de marionnettes).

- **Samedi 31 janvier : « Il était une fois... une forêt »** (création de pop up).

- **Samedi 7 mars : « Un héros pas comme les autres »** (création de personnages).

Palais Lumière, 10h-12h. Ateliers précédés d'une courte visite de l'exposition (40 min). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant / atelier.

• Atelier en famille

- **Samedi 14 mars : « Ainsi font, font, font les petites marionnettes »** (création de marionnettes).

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (40 min). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant et 8€ / parent.

• Atelier adulte ou adolescent

- **Samedi 28 mars : « Raconte-moi une histoire »** (création d'un conte).

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur inscription à l'accueil : 15€ (comprenant une entrée à l'exposition).

Vacances de Noël et de février

• Stage et ateliers

- **Vendredi 26 et samedi 27 décembre : « De l'ombre à la lumière »** (pour les 6-12 ans). Invention d'une histoire et représentation en ombres chinoises.

- **Mardi 17 et mercredi 18 février : « Au Pays des merveilles »** (pour les 6-12 ans). Récit et création de personnages et de décors.

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur réservation au 04 50 83 10 19 : 5€ la séance (8€ les 2 séances).

Du lundi 5 janvier au lundi 2 mars

• Cours-conférences d'histoire de l'art

Cours diaporamas animés par Virginie Tillier, docteur en histoire de l'art.

- **5 janvier : « Les contes de fées, histoire d'un genre littéraire »**

- **26 janvier : « Lectures, symboles et interprétations des contes de fées »**

- **2 février : « Illustrations des contes de fées »**

- **2 mars : « Contes de fées et modernité »**

Palais Lumière, 19h-20h30. 8€ la séance (28€ les 4).

Du vendredi 26 au dimanche 28 décembre, samedi 24 et dimanche 25 janvier, du vendredi 20 au dimanche 22 février, du vendredi 20 (journée mondiale du conte) au dimanche 22 mars

• **Visites thématiques : « Il était une fois... au pays des contes »** Entrez dans l'univers enchanteur des contes de fées.

Palais Lumière, 16h. Uniquement sur réservation à l'accueil (max. 25 personnes) : 4€ en plus du ticket d'entrée à l'exposition.

• Séances de cinéma

- **Lundi 22 décembre : *La Reine des neiges***

- **Lundi 29 décembre : *Les Cinq Légendes***

Cinéma Royal, 12 rue Moutardier, 14h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Renseignements complémentaires

Tél. +33 (0)4 50 83 10 19 / 15 90

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Albert-Besson)

Ouvert tous les jours 10h-19h (lundi 14h-19h). Fermé le 25 décembre et 1^{er} janvier.

Ouvert les 5 et 6 avril toute la journée.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr Retrouvez le Palais Lumière Evian sur [facebook](#)

Commissariat : Dominique Marny, Raphaële Martin-Pigalle et Robert Rocca.

Tarifs

• Tous publics

- **Plein tarif : 10€ ;**

- **Visites avec audioguides** (français/anglais) : 4€ en plus du ticket d'entrée ;

- **Visites commentées pour les individuels** tous les jours à 15h : 4€ en plus du ticket d'entrée ;

- **Visites thématiques** : 4€ en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Jeunes / familles

- **Gratuit** pour les moins de 10 ans ;

- **Tarif réduit** : 8€ pour les 10-16 ans, étudiants et familles nombreuses ;

- **Visites guidées en famille** : parcours-découverte pour les enfants (- 10 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16h ;

- **« Petit jeu du Palais Lumière »** : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil gratuitement ;

- **Ateliers pédagogiques** : 5€ / enfant-adolescent / atelier et en famille 8€ / adulte (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- **Stages et ateliers pendant les vacances** : 5€ la séance (8€ les 2 séances), (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Groupes

- **Tarif réduit** : 8€ (groupes d'au moins 10 personnes) ;

- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

• Scolaires / enseignants

- **Gratuit** pour les groupes scolaires ;

- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 30 élèves ;

- **Ateliers pédagogiques et visites thématiques** : proposés aussi aux établissements du primaire et secondaire (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr

• Tarifs préférentiels

(sur présentation de justificatifs) :

- **Gratuit** pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;


- **Tarif réduit** : 8€ pour les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées, les titulaires de la carte loisirs C.E., CNAS, hôtels et résidences de loisirs partenaires, CGN, abonnés médiathèque et piscine municipales, Les Amis du Palais Lumière ;

- **50% de réduction** sur présentation d'une **carte de quotient familial « Ville d'Evian »** sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;

- Le billet d'entrée donne droit à une **réduction de 30%** sur les prix d'entrée des expositions à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• **Catalogue de l'exposition.** Coédition : Editions Snoeck / Palais Lumière, 184 pages. En vente à la boutique : 35€.

Billetterie à l'accueil de l'exposition.

 Billets en vente dans le réseau FNAC et sur www.fnac.com

A voir en 2015-2016

Au Palais Lumière

• 7 mai - 6 septembre 2015

Jacques Emile Blanche (1861-1942)

peintre, écrivain, homme du monde

• 3 octobre 2015 - 10 janvier 2016

Martin Parr

« Life's a Beach », photographies sur la thématique des villes thermales et balnéaires, en co-production avec l'agence Magnum

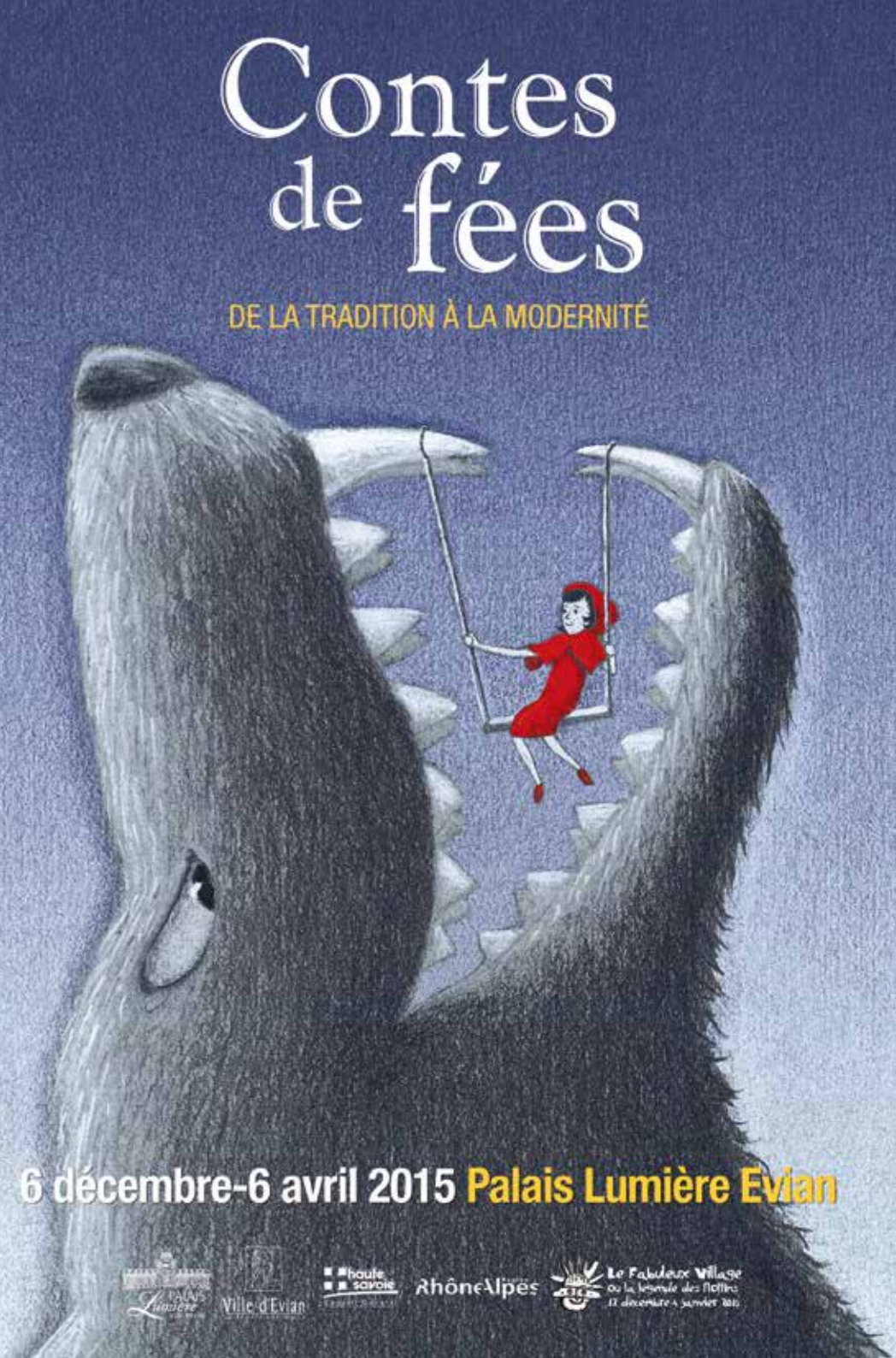
A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• 5 décembre 2014 - 14 juin 2015

Anker, Hodler, Vallotton...

• 19 juin - 2 novembre 2015

Matisse en son siècle



Antoine Doré, La queue du loup, 2014. Graphite, pastel et aquarelle sur papier teinté © Antoine Doré

Il était une fois... Des paroles dont le charme et la puissance ne se sont jamais édulcorés ! Qui n'a rêvé de les entendre ! Et de connaître la suite...

Sous des dehors chatoyants ou cruels, le conte est une initiation à la vie. Passé de l'oralité à l'écrit grâce à Perrault, aux frères Grimm, à Andersen ou à Lewis Carroll, il entraîne les lecteurs dans des mondes merveilleux où les fées, les magiciens, les sorcières, les ogres, les animaux protègent ou trompent les héros.

À l'origine, le conte de fées n'était pas destiné aux enfants, mais aux adultes auxquels il était raconté pendant les veillées à la ferme ou sur les places des villages. Chaque fois, le narrateur transformait certains détails ou en ajoutait, ce qui le rendait vivant. Lorsque ces histoires seront écrites par différents auteurs – qui en s'appropriant ce patrimoine le figeront – les éditeurs appelleront des illustrateurs afin d'offrir visage et silhouette à *Barbe Bleue*, au *Petit Chaperon rouge* et autres protagonistes. Cette démarche donnera d'abord lieu à des illustrations explicatives ou qui ne feront que mettre en image le texte. Au XIX^e siècle, elles deviendront de plus en plus esthétiques... Au point de supplanter l'intrigue dans la perception du lecteur.

Le Petit chaperon rouge, plaque de lanterne magique, XIX^e siècle Coll. Privée

À partir du XX^e siècle, les images se veulent davantage décalées, parodiques, impertinentes, afin d'entrer en connivence ou en confrontation avec le texte. Selon les époques, **Gustave Doré**, **Arthur Rackham**, **Edmond Dulac**, **William Crane** ont livré paysages, décors et protagonistes. À leur tour le théâtre, les marionnettes, l'opéra et le cinéma – **Méliès**, **Cocteau**, **Demy** – ont fait vivre des personnages entrés dans la légende.



Gustave Doré, *L'Ogre*, 1867, gravure sur bois. Coll. MAMCS © photo musées de Strasbourg

Aujourd'hui, force est de constater que dragons, ogres, sorcières, princesses et fées hantent ou enchantent tous les champs de la création artistique. On ne compte plus les productions – installations, peintures, sculptures – qui puisent au cœur de l'univers féérique.



Dans une approche jubilatoire, poétique ou subversive du conte de fées, les créateurs remettent en cause ses structures traditionnelles, le démantèlent et le réinterprètent, mêlant histoire des contes, histoire de l'art et univers mythologique personnel. À observer l'engouement que suscitent l'univers féérique et ses composantes symboliques intemporelles et universelles auprès d'artistes contemporains qui n'en finissent plus d'explorer les métaphores cachées dans les forêts des contes, on peut comprendre que les contes de fées ont de beaux jours – ou de belles nuits – devant eux.

Promenade « enchantée » au Palais Lumière

À travers un parcours animé par de nombreuses projections et sonorisations, le Palais Lumière propose de découvrir ou de revisiter cet univers « extra-ordinaire ».

L'exposition s'ouvre sur une « Librairie enchantée » présentant livres anciens, éditions originales illustrées, livres pop-up, collages (**Serge Tamagnot**) et sculptures en papier inspirées des contes d'Andersen (**Karine Diot**). S'ensuit un espace consacré aux représentations populaires des contes de fées : imagerie d'Epinal, plaques de lanternes magiques, jeux, jouets, cartes postales, objets publicitaires...



David Sala, *La Mort de la Bête*, 2014, huile sur papier. Coll. De l'artiste © David Sala



Sophie Lebot, *La Pomme*, 2012, tirage numérique. Coll. De l'artiste © Sophie Lebot

Le parcours se poursuit avec douze alcôves mises en scène et dédiées chacune à un conte : *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Le Chat botté*, *Blanche neige*, *Barbe bleue*, *La Bergère et le Ramoneur*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle et la Bête*, *Peau d'âne*, *Alice au pays des merveilles*, *Petit-frère-Chevreuil*, où se côtoient créateurs emblématiques et contemporains parmi lesquels : **Jules Chéret**, **Nicole Claveloux**, **Jean Claverie**, **Jean Cocteau**, **Rebecca Dautremer**, **Gustave Doré**, **Alain Gauthier**, **Paul Grimault**, **Christian Lacroix**, **Georges Méliès**, **Jean-Denis Malclès**,



Jean Claverie, *Le Loup en grand-mère in Le Petit Chaperon rouge*, Albin Michel 1994-Editions Mijade 2009. Aquarelle, pastels secs, crayons de couleurs, mine carbone. Coll. musée de l'illustration jeunesse © Editions Mijade

Miss Clara, **Agostino Pace**, **Jules Pascin**, **Jacques Prévert**, **Arthur Rackham**, **David Sala**, **Georges Wakhévitch**, **Adolphe Willette**...

Le parcours s'achève par des espaces consacrés à la création artistique contemporaine : installations de **Katia Bourdarel**, de **Louise Collet** inspirée de *La Petite Sirène* et de **Guillaume Baychelier** évoquant *L'Oiseau d'or*, sculptures et estampes de **Jim Dine** pour *Pinocchio*.

Deux documentaires viennent ponctuer le parcours de l'exposition : *Les Enfants ont la parole* (Les films de l'Aurore, Alain Fourmond, Laure Marny-Pottier, Roch-Orian Pottier) et *Requiem pour un conte* (SKM Productions, Michael Kuperberg, réalisateur David Maltese).

Outre les collections privées, artistes et illustrateurs contemporains, les œuvres proviennent de fonds variés parmi lesquels : la Cinémathèque française, le musée des Arts décoratifs, la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, le musée de l'illustration jeunesse de Moulins, le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, la bibliothèque Forney, la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, le musée des Lettres et Manuscrits, le musée du



Raphael Gauthey, *Le Chat botté*, 2013, tirage numérique. Coll. De l'artiste © Raphael Gauthey



Rebecca Dautremer, *Alice au pays des merveilles*, 2010, gouache marouflée sur médium. Coll. De l'artiste © Nez brouillé.



Katia Bourdarel, *L'Expérience verticale*, 2006, bois et vidéo-projection sonore. © Katia Bourdarel/Courtesy Galerie Eva Hober, Paris.



Jean-Antoine Laurent, *Peau d'âne*, 1819. Huile sur toile. Coll. Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou ©Hugo Maertens

Jim Dine, *Two Thieves, One liar*, 2006, bois calciné et bois peint. Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris & Brussels © Jim Dine/ADAGP, Paris 2014

