

EN REGARD DE L'EXPOSITION

Dimanche 14 août

Concert de l'Orchestre Junge Kammer-philharmonie Rhein-Nekar

Eduard Toldrà : *Vistas al mar*, Max Bruch : *Octuor à cordes, op. posth.*, Josef Suk : *Sérénade pour cordes, op. 6.*

Auditorium du Palais Lumière, 18h30. 16€/13€ (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition pendant les heures d'ouverture au public. Billetterie et réservation à l'accueil.

Vendredi 9 septembre

Conférence «Albert Besnard (1849-1934), peintre parisien renommé et la Haute-Savoie»

Albert Besnard a joui, de son vivant, d'une célébrité nationale et internationale. L'inspiration qu'il a puisée en Haute-Savoie pour nombre de ses créations a amplement contribué à son rayonnement.

Auditorium du Palais Lumière, 18h30 (durée 1h). 8€. Billetterie et réservation à l'accueil.

Visites lecture et thématiques

Les samedis 16 et dimanches 17 juillet, 13 et 14 août, 24 et 25 septembre

Visites thématiques à deux voix : «Les couleurs, la touche Besnard»

Découvrez les œuvres d'Albert Besnard et ses recherches sur la couleur inspirées par ses voyages et ses rencontres.

Palais Lumière, 16h. 4€, en plus du ticket d'entrée (minimum 5 pers.)

Les samedis 23 et dimanche 24 juillet, 6 et 7 août et 17 et 18 septembre

Visites lecture «Dedans, dehors» déambulation poétique à deux voix

Le passage du XIX^e au XX^e siècle voit se bousculer la notion d'espace, à commencer par un thème devenu classique en peinture, la fenêtre.

Palais Lumière, 16h (durée 1h15). 4€ en plus du ticket d'entrée (minimum 5 pers.).



Le Bal à la ville 1883-1884. Huile sur toile 70 x 145 cm. Paris, Petit Palais, musée des beaux-Arts de la Ville de Paris PPP3866. Photo © Petit Palais/Roger Viollet

Ateliers

• **Atelier pour les enfants** (6-12 ans)

– Samedi 10 septembre : « **Comment habiller le corps avec un drapé ?** »

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant.

• **Atelier en famille** (dès 3 ans)

– Samedi 24 septembre : « **Comment habiller le corps avec un drapé ?** »

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant et 8€ / adulte.

• **Atelier proposés aux établissements scolaires ou de loisirs** (C.E., C.M., collège,

centre aéré, MJC...)

Sur rendez-vous : 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr

Stage vacances

– Jeudi 28 et vendredi 29 juillet

« **L'as du carreau** » : reproduction d'une œuvre d'A. Besnard par la technique de « la mise au carreau ».

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 15 90 : 8€ / enfant les 2 jours.

– Mardi 2 et mercredi 3 août

« **Du hall au plafond** » : réalisation d'une maquette du plafond du hall du Palais Lumière, du dessin à la décoration.

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 15 90 : 8€ / enfant les 2 jours.

À voir en 2016-2017

Au Palais Lumière

• 5 nov. 2016 - 8 janvier 2017
« De la caricature à l'affiche, 1850-1918 » en collaboration avec le musée des Arts décoratifs de Paris.

• Du 11 février au 28 mai 2017
« Raoul Dufy, le bonheur de vivre »

À la Maison Gribaldi

• jusqu'au 13 novembre
Mythique route des Alpes, du Léman à la Méditerranée

À la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• 17 juin-20 novembre 2016
Picasso, l'œuvre ultime, hommage à Jacqueline

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 10h à 19h (lundi 14h-19h) et les jours fériés (14 juillet et 15 août).

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr Retrouvez le Palais Lumière Evian sur [facebook](#)

Commissariat : Chantal Beauvalot, professeur de philosophie honoraire et vice-présidente de l'association Le temps d'Albert Besnard, Stéphanie Cantarutti, conservateur du Patrimoine au musée du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Christine Gouzi, maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne, Christophe Leribault, directeur du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris et William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine et conseiller scientifique du Palais Lumière.

Tarifs

• Tous publics

- Plein tarif : 10€ ;

- Visites couplées avec l'exposition « Mythique route des Alpes » à la Maison Gribaldi (jusqu'au 13 novembre) : 1€ de réduction sur les entrées ;

- Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4€ en plus du ticket d'entrée.

- Visites thématiques : 4€ en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Jeunes / familles

- Gratuit pour les moins de 10 ans ;

- Tarif réduit : 8€ pour les 10-16 ans, étudiants et familles nombreuses ;

- Visites cotées en famille : parcours-découverte pour les enfants (- 10 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16h ;

- « Petit jeu du Palais Lumière » (6-12 ans) : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil ;

- Ateliers pédagogiques : 5€/enfant-adolescent / atelier, et en famille : 8€ / adulte (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- Stage et ateliers pendant les vacances : 8€ les 2 séances, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Groupes

- Tarif réduit : 8€ (groupes d'au moins 10 personnes) ;

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

• Scolaires / enseignants

- Gratuit pour les groupes scolaires ;

- Visites commentées sur réservation : 04 50 83 10 19 courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 30 élèves ;

- Ateliers pédagogiques : proposés aussi aux établisse-

ments scolaires, MJC, centres de vacances (voir détail dans : « en regard de l'exposition »), 5€/enfant.

- Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr

• Tarifs préférentiels (sur présentation de justificatifs)

- Gratuit pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;

- Tarif réduit : 8€ pour les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées, les titulaires de la carte loisirs C.E., CNAS, hôtels et résidences de loisirs partenaires, abonnés médiathèque et piscine municipales, les Amis du Palais Lumière et Société des Amis du Louvre ;

- 50% de réduction sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;

- 30% de réduction sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• Tarifs partenariats

Festival des Rencontres musicales / Académie Musicale d'Evian. L'achat d'un billet de l'exposition donne droit au tarif réduit pour un concert organisé dans le cadre des Rencontres musicales (www.rencontres-musicales-evian.fr) et de l'Académie musicale (www.amuses.fr) et réciproquement l'achat d'un billet de concert aux Rencontres musicales d'Evian et à l'Académie musicale donne droit au tarif réduit pour l'achat d'un billet à l'exposition.

• Catalogue de l'exposition

Coédition : Ed. Snoeck-Palais Lumière Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 39€
En vente à la boutique.

Billetterie à l'accueil de l'exposition.

Billets aussi en vente dans le réseau FNAC et sur www.fnac.com

et dans les points de vente C.G.N.

(bateaux et guichets)

ALBERT BESNARD

(1849-1934)

Albert Besnard (1849-1934). Une famille dit aussi La famille de l'artiste à Tailloires (Haute-Savoie), vers 1890. Huile sur toile © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Franck Raux

Modernités Belle Epoque

2 juillet-2 octobre 2016 Palais Lumière Evian



Bacchante ou la Nympha couronnée de pampres v. 1900-1905. Pastel sur papier 49 x 60 cm. Aix-les-Bains, musée Faure 1948.1.16. Photo © Musée Faure, Aix-les-Bains



Né en 1849, Albert Besnard fut un des peintres français les plus célèbres des années 1880-1910. Décorateur de nombreux édifices à Paris, notamment des mairies, mais aussi de la salle de la Comédie française, du musée du Petit Palais ou de l'École de Pharmacie, il fut aussi le portraitiste privilégié des figures littéraires, artistiques et politiques de la Troisième République. Il fut encore un pastelliste et un graveur très original, pratiquant l'eau-forte comme il aurait écrit une sorte de journal intime, et confiant au papier encre ses obsessions, ses angoisses, mais aussi ses joies familiales.

Dès la fin des années 1880, Albert Besnard se fit construire une villa à Talloires, au bord du lac d'Annecy, dans laquelle il résidait avec sa famille régulièrement une grande partie de

l'année. Pendant ses séjours, il recevait amis artistes, amateurs et critiques d'art, mais il travaillait également à ses œuvres. Les paysages de Haute-Savoie lui inspirèrent nombre des motifs de ses panneaux décoratifs, notamment celui de *L'Île heureuse* montré à l'Exposition universelle de 1900. Il exécuta à Évian plusieurs grands décors qui sont parmi les plus ambitieux de sa carrière. Il faut citer particulièrement la grande huile sur toile ornant la Source Cachat de 1904, qui montre un grand paysage idyllique peuplé de nymphes. Ce sujet à la fois aquatique et rupestre, inspiré par les panoramas des Alpes, renouvelait de façon inédite la représentation de l'Âge d'or mythologique, qui était très à la mode au tournant de 1900.

L'exposition du Palais Lumière d'Évian remet à l'honneur un peintre qui mena une exceptionnelle carrière artistique et officielle : il dirigea

la Villa Médicis de 1913 à 1921, l'École des Beaux-Arts de Paris de 1922 à 1932 et fut reçu à l'Académie française en 1924. Plus de 150 œuvres sont ainsi présentées dans les salles, qui permettent de découvrir gravures, pastels et peintures de l'artiste.

Un portraitiste intimiste

Après une première partie sur la jeunesse de Besnard, qui fut Grand Prix de Rome et qui séjourna à la Villa Médicis de 1875 à 1878, l'exposition présente de manière thématique les lignes de force de sa carrière. Une grande salle est consacrée aux portraits : portraits intimistes, portraits « officiels » mais aussi grand portraits décoratifs dans lesquels le costume met en valeur ses figures féminines. Car Besnard fut un des peintres de la femme les plus prisés de son temps. Ses audaces colorées, ses mises en page très audacieuses en firent le préféré de nombreux commanditaires et collectionneurs. Le Palais Lumière a



Un How-Dah à Hyderabad 1911. Aquarelle et gouache sur papier 60 x 48 cm. Collection Bertrand Puvion de Chavannes

Madame Roger Jourdain 1885. Huile sur toile 199 x 150,5 cm. Paris, musée d'Orsay, RF 2302. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

obtenu le prêt exceptionnel du *Portrait de Madame Jourdain* du musée d'Orsay : peint en 1885, il lui valut une célébrité immédiate au Salon de 1886 et inaugura un style nouveau par ses recherches sur la lumière et la couleur.

Les libertés de l'ailleurs : l'orientaliste

L'exposition dévoile aussi l'orientaliste Besnard et l'infatigable voyageur qui séjourna en Inde en 1910-1911. Il rapporta de son voyage de grandes gouaches et toiles très colorées décrivant la vie quotidienne des villes qu'il traversa : lavesuses au bord du Gange, marchands de fruits de Madura, cérémonies et danses de rues... Son style se renouvela dans cette période et il joua un rôle non négligeable dans l'évolution de l'exotisme.



Un How-Dah à Hyderabad 1911. Aquarelle et gouache sur papier 60 x 48 cm. Collection Bertrand Puvion de Chavannes

Madame Roger Jourdain 1885. Huile sur toile 199 x 150,5 cm. Paris, musée d'Orsay, RF 2302. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



L'Amour 1885-1887. Suite gravée La Femme. Eau forte 51,8 x 32,3 cm. Collection particulière Photo © Th. Hennoque

« La part d'ombre » : le graveur

Les gravures de Besnard sont accrochées en regard de certaines de ses peintures : elles permettent de comprendre les rapports entre ces deux techniques et l'inspiration mêlée de l'artiste. Un cabinet de gravures a cependant été reconstitué pour le cycle narratif intitulé *La Femme*, qui propose en plusieurs scènes l'histoire de la vie mondaine d'une jeune femme et sa fin tragique. Ce cabinet offre la possibilité de mieux appréhender le goût du temps pour les séries à l'eau-forte et le caractère intime de ces œuvres. Une salle est aussi consacrée aux pastels, technique que Besnard maîtrisait parfaitement, qui lui servait à la fois pour des portraits de figures du monde parisien et pour ses figures de femmes anonymes, allégoriques ou symboliques.

Le grand décor et l'inspiration lacustre

Une grande partie de l'œuvre de Besnard concerne le grand décor : cette partie de sa production est mise en valeur par l'exposition de très nombreuses esquisses à l'huile qui reconstituent les morceaux décoratifs exécutés pour différents édifices.

Enfin, une grande salle permet de cheminer avec Besnard au bord du lac de Talloires et d'apprécier sa peinture de nu de même que ses décors à sujets lacustres. Car Besnard fut aussi le peintre de l'eau, thème qui fut pour lui le support du rêve et du symbole et qui lui permit d'exprimer une vision magnifiée de la femme et de la nature.

L'exposition se prolonge à Paris au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris du 25 octobre 2016 au 29 janvier 2017.



Portrait de Jeanne Gorges 1874. Huile sur toile 148 x 116 cm. Collection particulière. Photo © Patricia Desmarquest



La Vérité entraînant les sciences à sa suite répand sa lumière sur les hommes 1890. Huile sur bois 94 x 90 cm. Paris, Petit Palais, musée des beaux-Arts de la Ville de Paris PPP2046. Photo © Petit Palais/Roger Viollet



Nymphes à la source dans un paysage d'Arcadie v. 1904. 520 sur 375 cm. Evian, décor de la source Cachat. Photo Evian/© B. Eyquem



Portrait de Jean Besnard Vers 1896. Huile sur toile 131 x 61 cm. Collection particulière. Photo © Galerie Philippe Heim