

En regard de l'exposition

Tous les jours (dans l'exposition)

• **Projection en boucle « Visite à Picasso »**, un film de Paul Haesaerts, Production Art et Cinéma. Copyright Eyeworks Film & Tv Drama.

Vendredi 17 août

• **Concert « Unitrio joue Picasso »**, un voyage singulier et séduisant entre musique et peinture, avec Frédéric Borey (saxophone), Damien Argentieri (orgue) et Alain Tissot (batterie).

Auditorium du Palais Lumière, 20h. 16€ / 13€ (tarif réduit). Inclus la visite de l'exposition. Billetterie et réservation à l'accueil.

Vendredi 7 septembre

• **Conférence-projection « Picasso et le Minotaure : aux sources de l'inspiration »**, animée par Olivier Le Bihan, commissaire de l'exposition.

Auditorium du Palais Lumière, 19h15. Gratuit (offerte grâce au mécénat des Amis du Palais Lumière).

Ateliers

• **Ateliers pour les enfants** (6-12 ans)

- **Samedi 1^{er} septembre : « Le monstre dans l'atelier »**, dessinez un monstre (dessin, collage, découpage).

- **Samedi 8 septembre : « Le masque du minotaure »**, créez un masque à la manière de Picasso.

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant.

• **Atelier en famille** (dès 3 ans)

- **Samedi 6 octobre : « Papier, couleur, Minotaure »** (dessin, collage, coloriage).

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant et 8€ / adulte.

Sur rendez-vous

• **Atelier proposé en septembre aux établissements scolaires** (maternelle, primaire, collège).

Sur rendez-vous : 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr. Atelier (2h) précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). 55€ / classe.

Lundi 2 et mardi 3 juillet à 17h

• **Visites guidées** gratuites ouvertes aux enseignants du 1^{er} et 2^e degrés.

• **Stages vacances** (6-12 ans)

Mardi 17 et mercredi 18 juillet

• **« Le Mino'terre »**, création d'un minotaure en argile ou pâte à modeler et mise en couleurs.

Découverte du travail d'une potière, avec Valéry André et Alice Martin, céramistes.

Atelier-galerie « Matin ocre », 8, rue Pierre et Gustave Girod. www.matinocre.com.

Mardi 21 et mercredi 22 août

• **« Le monstre dans le labyrinthe »**, atelier d'écriture, dessin, collage. Création d'un labyrinthe géant.

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 15 90 : 8€ / enfant les 2 jours.

• **Les Chemins de la culture** (étudiants en arts plastiques, histoire, lettres...)

Du 18 au 21 sept. et du 2 au 5 octobre
Dans le cadre de l'opération « Les Chemins de la culture » initiée par le Département : parcours découverte patrimoine et arts plastiques. Visite de l'exposition, du Palais Lumière et ateliers.

Palais Lumière. Sur réservation au 04 50 83 10 19.

A la médiathèque C.F. Ramuz

Sélection d'ouvrages adultes et jeunesse, en lien avec l'exposition.

En juillet et août, tous les mercredis à 10h (sauf 15 août).

Animations autour de jeux de société et jeux numériques. 1^{er} étage, en accès libre.



Gustave Moreau, *Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète*, 1854. Huile sur toile. Bourg-en-Bresse, monastère royal, musée de Brou © RMN



François-Xavier Lalanne, *Le Minotaure*, 1970, tôle de fer calaminée et soudée, Musée des Beaux-Arts, Agen © Lalanne ADAGP



Isabelle de Borchgrave, *Picasso-Minotaure et les sept femmes du Labyrinthe*. Détail de l'installation, 2017-2018 © Jean-Claude Encalado et © Isabelle de Borchgrave.

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Charles-Albert Besson)

Ouvert tous les jours 10h-19h (lundi 14h-19h) et les jours fériés (14 juillet et 15 août).

Visites tous les jeudis, jusqu'à 21h (en juillet-août).

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr

Commissariat : Olivier Le Bihan, conservateur en chef du patrimoine et professeur des universités, commissaire général, **Robert Rocca**, assistant et **William Saadé**, conservateur en chef honoraire du patrimoine et conseiller scientifique du Palais Lumière.

Tarifs

• **Tous publics**

- **Plein tarif** : 10€ ;

- **Visite couplée** avec l'exposition « Evian mondial » à la Maison Gribaldi : 1€ de réduction sur les entrées ;

- **Visites commentées** pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4€ en plus du ticket d'entrée ;

- **Visites thématiques** : 4€ en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »)

- **Audioguides** français/anglais : 4€ en plus du ticket d'entrée.

• **Jeunes / familles**

- **Gratuit** pour les moins de 16 ans ;

- **Tarif réduit** : 8€ pour les étudiants et familles nombreuses, membre du club « petit Léonard » ;

- **Parcours-découverte** pour les enfants (- 16 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16 h (adulte : 8€) ;

- « **Petit jeu du Palais Lumière** » (6-12 ans) : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil ;

- **Ateliers pédagogiques** : 5€ / enfant-adolescent / atelier et en famille 8€ / adulte (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- **Stage et ateliers** pendant les vacances : 8€ les 2 séances, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• **Groupes**

- **Tarif réduit** : 8€ (groupes d'au moins 10 personnes) ;

- **Visites commentées** sur réservation : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

• **Scolaires / enseignants**

- **Gratuit** pour les groupes scolaires ;

- **Visites commentées** sur réservation : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 30 élèves ;

- **Ateliers pédagogiques** : proposés aussi aux établissements scolaires, MJC, centre de vacances (voir détail dans : « en regard de l'exposition »), 55€ / groupe ;

- **Ressources pédagogiques** en ligne sur www.ville-evian.fr

• **Tarifs préférentiels** (sur présentation de justificatifs)

- **Gratuit** pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;

- **Tarif réduit** : 8€ (voir le détail des réductions sur www.ville-evian.fr)

- **50 % de réduction** sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;

- **30 % de réduction** sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• **Tarifs partenariats**


- **Festival des Rencontres musicales / Festival Off**
L'achat d'un billet de l'exposition donne droit au tarif réduit pour un concert organisé dans le cadre des Rencontres musicales d'Evian et du festival Off (informations et réservations sur le site : www.rencontres-musicales-evian.fr) et de l'Académie musicale (www.academie-musicale.fr pour le festival Off) et réciproquement.



• **« Les Salons d'Emile »**

L'achat d'un billet de concert « Les Salons d'Emilie » donnés par l'association Terres musicales dans le hall du Palais Lumière donne droit au tarif réduit pour l'entrée à l'exposition et réciproquement.

• **Catalogue de l'exposition** : coédition Palais Lumière-Somogy éditions, en vente à la boutique : 35€.

Billetterie à l'accueil de l'exposition.

Retrouvez le Palais Lumière Evian sur 

 Billets en vente dans le réseau FNAC et sur www.fnac.com et dans les points de vente CGN (bateaux et guichets) 

A voir en 2018-2019

Au Palais Lumière
• **24 nov.-17 février 2019**
Légendes des pays du Nord

A la Maison Gribaldi

• **Jusqu'au 4 nov. Evian mondial, l'âge d'or du thermalisme**

A la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• **15 juin-19 nov. 2018**
Pierre Soulages

Au Musée Jenisch à Vevey

• **21 juin-7 oct. 2018**
Picasso, lever de rideau, l'arène, l'atelier, l'alcôve

Picasso | l'atelier du minotaure

Avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris



30 juin-7 octobre 2018 | Palais Lumière Evian


www.palaislumiere.fr













PICASSO-MEDITERRANÉE 2017-2019

En 1959, Pablo Picasso, le visage masqué par une tête de taureau en osier, pose en « Minotaure » dans son atelier de la villa La Californie, à Cannes, pour le photographe Edward Quinn. L'artiste renoue, dans une série de masques taurins, avec le mythe qui avait renouvelé son inspiration depuis la fin des années 1920.

La Légende crétoise

La légende rapporte que le dieu Poséidon avait jeté un sort à la reine Pasiphaé, pour punir Minos, roi de Crète, d'avoir oublié de lui sacrifier le plus beau bœuf de son troupeau. La reine s'éprit alors d'un taureau et, de cette union adultère, naquit un être hybride, moitié humain – moitié bovin. Afin de cacher ce monstre, l'architecte Dédale construit un labyrinthe. Pour satisfaire l'appétit du Minotaure, les Athéniens sont contraints

d'envoyer en Crète, tous les neuf ans, un tribut de sept jeunes vierges et sept éphèbes tirés au sort. Le héros Thésée se mêle volontairement aux jeunes gens afin d'affronter le monstre. Parvenu en Crète, il s'éprend de l'une des filles du roi, Ariane. Celle-ci lui procure la pelote de fil qui lui permet de retrouver son chemin et de sortir du labyrinthe après avoir tué le Minotaure.

Les sept femmes du labyrinthe

Alors que l'héritage antique privilégie l'exemple de la victoire de Thésée sur le monstre, Picasso rompt avec cette tradition pour adopter le point de vue de son adversaire. Le Minotaure incarne la vigueur et la complexité de l'inspiration. Isabelle de Borchgrave exploite ce trait de caractère pour réunir, dans un labyrinthe de papier, les sept principales « victimes » féminines de l'artiste. Cette



Pablo Picasso, *Minotaure et nu*, 12 décembre 1933, fusain sur papier. Collection particulière © Succession Picasso 2018 © Photographie Claude Germain.



Edward Quinn, *Picasso coiffé d'un masque de taureau en rotin*, 1959, photographie Musée national Picasso, Paris © Succession Picasso 2018 © Edwardquinn.com

installation originale intitulée « Picasso-Minotaure et les sept femmes du Labyrinthe » prête à chacune de ses muses la vertu d'incarner une « époque », sinon un style, en s'identifiant à une mode vestimentaire.

Le Minotaure néoclassique

Si l'iconographie du Minotaure est abondante dans l'Antiquité, elle demeure peu



Pablo Picasso, *Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse*, 1933-1934, pointe sèche. Collection Sylvie Mazo © Succession Picasso 2018 Photo © Bouquinerie de l'Institut.



Pablo Picasso (d'après), *Minotaure courant*, 1935. Tapisserie de laine et soie (Atelier des Gobelins). Musée Picasso, Antibes. Photo © François Fernandez © Succession Picasso 2018

familière chez les artistes modernes jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. Ceux-ci représentent plus volontiers le monstre sous la forme d'un quadrupède à torse humain. La découverte, à Herculanum, d'une fresque représentant *Thésée vainqueur du Minotaure* va avoir raison de cette tradition pour imposer l'image d'un homme à tête de taureau. Les maîtres du courant néoclassique se conforment à cette tradition, le sculpteur romantique Antoine-Louis Barye aussi. Seul le peintre Gustave Moreau tente de faire revivre, au milieu du XIX^e siècle l'image mythique de quadrupède dont les collections d'intailles et de camées antiques procuraient le modèle.

Le Minotaure sur les planches et en rideau de scène

Une part essentielle de l'histoire du Minotaure se joue au théâtre. Les découvertes archéologiques exercent une grande influence sur les décorateurs du début du XX^e siècle. Picasso profite, en 1917, d'un séjour en Italie pour visiter Rome, Naples, Pompéi. Son intérêt pour les grandes civilisations méditerranéennes

rejoint celui des poètes dramatiques contemporains. Ses premières représentations du Minotaure reprennent, en 1928, le graphisme stylisé des peintures de vases antiques et des effigies frappées sur les monnaies de l'antique Cnossos. Ce personnage légendaire devient l'hôte familier du répertoire picassien des années trente. Il s'humanise et se prête à tous les jeux de masques et de rôles que le peintre imagine, jusqu'à se confondre avec lui. Il s'invite à l'atelier, séduit les modèles, fait bombance, fréquente l'arène tauromachique. Il hante aussi bien les planches gravées de la *Suite Vollard* que l'immense rideau de scène du Théâtre de l'Alhambra pour la pièce de Romain Rolland (*14 juillet*). Mais les prémices de la guerre soustraient brutalement ce Minotaure aux jeux érotiques de l'atelier pour réveiller sa bestialité meurtrière.

La revue Minotaure

Dans une Europe assombrie par la montée des extrêmes, le monstre hybride, incarne toutes les tensions latentes qui



Pablo Picasso (d'après), *La Minotauremachie*, 1991, tapisserie de basse lisse, laine, collection particulière, © Cauquil-Heck, Darius Hecq-Cauquil © Succession Picasso 2018 © ADAGP, Paris 2018

révèlent notre dualité, entre homme et animal, rationnel et irrationnel, conscient et inconscient. Publiée de 1933 à 1939 par Albert Skira et Tériade, la revue *Minotaure*, proche des milieux surréalistes, devient un laboratoire pluridisciplinaire de l'art vivant. Picasso dessine la couverture du premier numéro (*Minotaure au poignard*). Henri Matisse,



Ernest Pignon-Ernest, *Picasso-Mithra*, 1992, dessin au fusain. Collection particulière © N'Guyen

Salvador Dali, Max Ernst, André Masson ou encore Joan Miró participent à cette brillante aventure éditoriale.

Sacrifices

En 1936, Georges Bataille publie *Sacrifices*. L'auteur revient sur la perméabilité des frontières entre le sacré et le profane, l'horreur et la beauté, l'érotisme et la mort. L'ouvrage illustré par Masson (*Mithra*, *Orphée*, *Le Crucifié*, *Minotaure*, *Osiris*). En 1992, Ernest Pignon-Ernest immortalise l'image de Picasso égorgeant un taureau dans un grand dessin, *Picasso-Mithra*. L'œuvre rappelle que le culte indo-persan de Mithra liait le sacrifice d'un taureau à la promesse du gain d'éternité. Picasso répare ainsi l'oubli qui avait été celui du roi Minos et qui avait suscité l'avènement du Minotaure.

Pablo Picasso, *Dora et le Minotaure*, 1936, crayon graphite, crayons de couleur, encre et grattage sur papier vélin, Musée national Picasso, Paris © Succession Picasso 2018 © RMN



Joan Miró, *Couverture du n°7 de la revue Minotaure*, 1935, dédiée à Henriette Gomès. Collection Marc Lebouc © ADAGP, Paris Photo © Bouquinerie de l'Institut.