

Les Rencontres

Vendredi 26 juin (public adulte)

• Visite de l'exposition en compagnie de Pierre Christin, un moment d'échange et de partage avec l'artiste, suivi d'un moment convivial autour d'une collation.

18h-20h, 8€.

Samedi 27 juin (pour les 6-12 ans)

• Visite de l'exposition en compagnie de Pierre Christin suivie d'un goûter, une occasion exceptionnelle de rencontrer l'artiste parmi ses œuvres, de le voir esquisser un croquis en direct et de partager un goûter.

16-17h30, 5€ (sur réservation).

Mardi 9 juin

• Journée internationale des archives, démonstration de recherche de documents sur les postes informatiques.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

• Journées européennes du patrimoine, 14h-18h, entrée libre.

Dimanche 20 septembre

• Concert de jazz, sur le parvis de la Maison Gribaldi, 15h-17h.



La Maison Gribaldi, archives et patrimoine

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, cette maison d'époque Renaissance était certainement la dépendance d'un manoir. Elle borde la ruelle du Nant d'Enfer, juste derrière le Palais Lumière, et s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale.

Aujourd'hui, un outil de connaissance

Ouverte d'avril à novembre, la Maison Gribaldi propose aux visiteurs un espace d'exposition, une boutique et des postes de consultation des archives numérisées. Des animations pédagogiques (conférences, projections, ateliers) à destination du public et des écoles sont proposées en regard de l'exposition.

Un hommage à l'archevêque Vespasien de Gribaldi

Illustre figure locale, Vespasien de Gribaldi serait né dans la première moitié du XVI^e siècle. Archevêque de Vienne en Dauphiné en 1567, il renonce à son siège épiscopal en 1572 devant la montée du calvinisme et s'établit à Evian. Il se lie d'amitié avec François de Sales, qu'il co-

consacre évêque le 8 décembre 1602 en l'Eglise de Thorens. Il meurt en 1623 à Evian et est inhumé dans le sanctuaire de l'église.

Un lieu pour valoriser le patrimoine écrit et graphique de la ville

Qu'il s'agisse d'acquisitions, de legs ou de dons, les archives municipales s'enrichissent régulièrement de nouveaux documents qui sont préparés pour la numérisation. Cette saison, la collection importante des dessins de Paul Dimier, les affiches de la Compagnie de chemin de fer Paris-Lyon-Méditerranée, ainsi que les études préparatoires du Chemin de croix de Pierre Christin viennent s'ajouter aux documents déjà consultables : archives historiques, cartes postales, fonds patrimonial de la Grande Guerre, plaques de verre stéréoscopiques, pastels et correspondances d'Anna de Noailles...

Consultation sur les postes informatiques : entrée libre tous les jours de 14h à 18h à la Maison Gribaldi et à l'espace multimédia de la Médiathèque C.F. Ramuz aux horaires d'ouverture.



Informations pratiques

Maison Gribaldi (rue du Port). Tous les jours 14h-18h. Ouvert les jours fériés.

Tél. +33(0)4 50 83 15 94 / courrier@ville-evian.fr / www.ville-evian.fr

Retrouvez La Maison Gribaldi sur [facebook](#)

TARIFS

- 3€ / 2€ (tarif réduit).
- Entrée gratuite pour les enfants (- 10 ans) et les groupes scolaires.
- Visite couplée avec le Palais Lumière: 1€ de réduction sur les entrées.
- Visite commentée pour les individuels tous les jours à 16h: 2€ en plus du ticket d'entrée.
- Visite commentée pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 14h30.

- Visite commentée pour les groupes, y compris scolaires, sur réservation: 20€, en plus du ticket d'entrée (sauf pour les scolaires).

Catalogue d'exposition: « *Christin* », coédition Ed. Snoek / Ville d'Evian, textes de Lydia Harambourg, en vente à la boutique: 20€.

A voir en 2015-2016

Au Palais Lumière

• 7 mai - 6 septembre
Jacques-Emile Blanche (1861-1942)
Peintre, écrivain, homme du monde.

• 3 octobre - 10 janvier 2016
Martin Parr « *Life's a Beach* », en coproduction avec l'agence Magnum.

A la Maison Gribaldi

• Avril - novembre 2016
« *Mythique route des Alpes: du Léman à la Méditerranée* ».



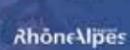
Pierre Christin. Le Port de Merrier. Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris

EXPOSITION CHRISTIN



Evian / Maison Gribaldi 11 avril - 1^{er} novembre 2015

Dynamis 19



L'exposition organisée à la Maison Gribaldi d'Evian rend compte de l'œuvre singulière, profondément vraie et intensément humaniste de Pierre Christin.

Le parcours thématique, plutôt que rétrospectif, renouvelle l'approche de la création de Christin reconnu aujourd'hui comme l'un des grands peintres figuratifs de sa génération. Evianais né en 1935, sa ville natale rend un nouvel hommage au peintre dont la notoriété internationale honore la peinture française. Une centaine d'œuvres, parmi laquelle de nombreuses peintures sorties de l'atelier, d'autres exceptionnellement prêtées par des collectionneurs privés, ainsi que des carnets de dessins et aquarelles, des figurines-sculptures en plâtre et fils de fer, polyester et documents d'archives, constituent un corpus dans lequel la figure humaine occupe une place privilégiée.

Convaincu que l'art c'est l'émotion, qu'il s'exerce dans l'exigence d'un métier accompli au service d'une démarche créatrice enracinée dans la vie, Christin peint sur plusieurs registres.



Café des Halles « les habitués »
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris

Capteur d'images, il peint la comédie humaine et a fait de sa peinture un théâtre au quotidien. Les bistrotts, les terrasses de café, dialoguent avec les portraits et les nus pour un réalisme intimiste. Avec une finesse psychologique très personnelle, il piège, non sans humour, les expressions et les attitudes de ses contemporains. Il nous en révèle le sens caché avec les tableaux de son *Journal intime*, auxquels une

Plage d'Amphion. Collection privée © Photo Studio Eyquem, Thonon



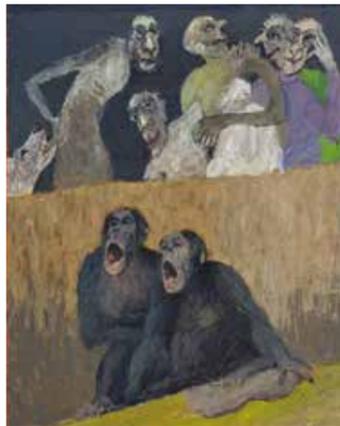
Evian le Léman. Collection privée
© Photo Studio Eyquem, Thonon

salle est consacrée. Réceptacles visionnaires de ses rêveries et cauchemars, ses peintures voient le jour sous l'assaut d'une inspiration sensible à l'air du temps.

Contemplatif, ce flâneur parisien, se double d'un globe-trotteur, curieux et boulimique de sujets qui renouvellent son répertoire de paysages. A Venise, où il renoue avec la tradition des vedutistes, à New-York, au Japon où il expose régulièrement depuis 1969, galerie Nichido, en Inde,

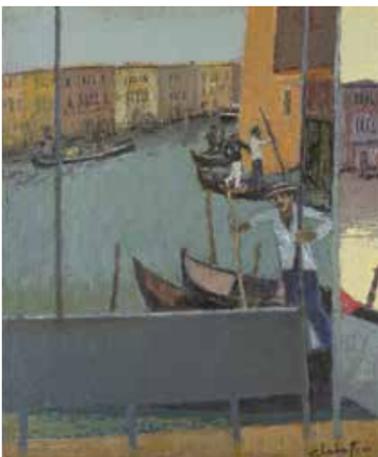


Paris, café parisien « La Rotonde »
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris



Journal, les fous. Collection privée
© Photo Jean-Louis Losi, Paris

le carnet toujours en main. Il est prêt à croquer ses impressions, à transcrire la permanence de l'éphémère, à s'emparer de la beauté de la Nature, suivant la tradition de ses illustres aînés. Une nature dont il célèbre la lumière à partir d'une palette aux riches gammes de couleurs. L'exposition propose une promenade parmi ses paysages des bords de Seine, de Normandie et de Bretagne, de Saint-Tropez, sur les bords du lac Léman à Evian.



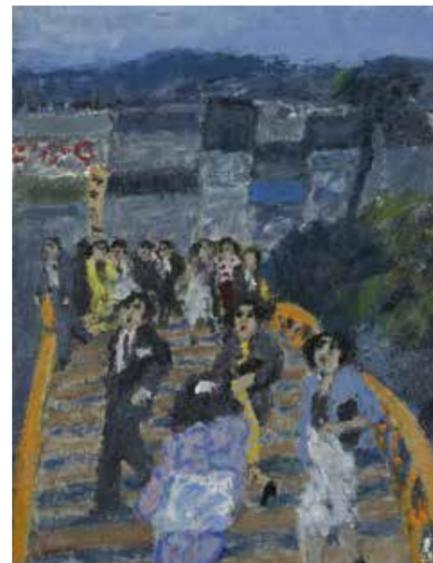
Venise, le vaporetto
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris

Christin raconte en peintre. La vérité de son dessin cursif est nourrie d'une densité chromatique pour répondre à l'expression recherchée. Son œuvre est faite de rigueur et de tendresse, de gravité et d'effusion poétique. Christin peint avec pudeur et retenue, mais avec franchise, animé de la puissante conviction d'être fidèle à lui-même et dans une totale indépendance qui le tient éloigné des courants à la mode.

Depuis plus de soixante ans, il peint dans la quête d'une lumière qui contribue à l'unité plastique et identitaire de sa peinture. L'exposition montre toutes les facettes d'une aventure menée avec une pensée spirituelle qui lui a fait réaliser le *Chemin de croix* de Notre-Dame-de-l'Assomption d'Evian.

Lydia Harambourg, historienne de l'art.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'hommage que la Ville d'Evian a souhaité rendre à Pierre Christin à l'occasion de son 80^e anniversaire.



Japon, le pont Kintaihashi.
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris



Jour de vent à l'île de Lérins
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris



La Baie de Hong-Kong
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris



Venise, la Pointe de la Douane
Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris

EN REGARD DE L'EXPOSITION

Ateliers pédagogiques (6-12 ans)

Samedi 18 avril

• « **Encadre-toi** », initiation à l'art du portrait. Création d'un autoportrait à la manière de Pierre Christin.

Samedi 13 juin

• « **Bienvenue aux archives** », sensibilisation au monde des archives avec visite des réserves et observation de documents originaux.

Samedi 19 septembre

(dans le cadre des Journées européennes du patrimoine)

• « **Croque moi un carnet** », à partir des paysages de l'artiste, réalisation d'un carnet de voyage sur la ville et ses lieux emblématiques.

Maison Gribaldi, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 15 94 et à l'accueil. 5€ par enfant / atelier.

Ateliers scolaires (élèves du primaire)

En mai, juin, septembre et octobre

• « **Exquise esquisse** » (maternelle / CP / CM), création d'un journal intime d'esquisses croquées sur le vif dans l'exposition, à la manière de l'artiste.

• « **Le P'tit zinc** » (CP / CE / CM), un décor de café, thème cher à l'artiste, est animé de personnages expressifs dans une mise en scène sans cesse renouvelée. Une drôle de comédie humaine (dessin, découpage, collage).

Maison Gribaldi, de 9h à 10h30, sur réservation au 04 50 83 10 19. 5€ par enfant / atelier.

Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr



Journal, Evian. Huile sur toile. Collection privée © Photo Jean-Louis Losi, Paris