

EN REGARD DE L'EXPOSITION

Samedi 13 juin

• **Spectacle « Marcel Proust et les arts. Entre peinture, musique et littérature »**, proposé par l'association Terres musicales, avec Bénédicte Lafond (lecture), Émilie Couturier (piano) et Jean-Michel Henny (présentation). Lectures d'extraits d'*À la Recherche du temps perdu*, sur des musiques de G. Fauré, R. Wagner, C. Debussy et L. van Beethoven.

Auditorium du Palais Lumière, 20h. 16€ / 13€ (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition. Billetterie à l'accueil de l'exposition.

Dimanche 16 août

• **Concert de l'Orchestre Junge Kammerphilharmonie Rhein-Neckar**
Au programme : *Adagio* et *Fugue* en C mineur KV564 de Mozart, *Adagio* de G. Lequeu, *Quatuor en sol mineur* (façon d'orchestre) d'E. Grieg, *Sonata en la mineur* de W. Walton.

Auditorium du Palais Lumière, 17h. 16€ / 13€ (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition. Billetterie à l'accueil de l'exposition.



Du vendredi 7 au dimanche 9 août

• **Festival La Belle Époque**
Le Bal des éventails et des canotiers (grand bal 1900). Buvette Cachat, le 7 à 21h.
« **Un désir infini, la vie passionnée d'Anna, comtesse de Noailles** » (lecture musicale). Palais des festivités, le 8 à 18h.

Du samedi 23 mai au samedi 29 août

• **Ateliers pédagogiques** (pour les 3-6 ans)
- Samedi 23 mai : « **Portrait mosaïque** » (découverte du portrait et de la mosaïque).

Palais Lumière, 10h-11h30. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant / atelier.

• **Ateliers pédagogiques** (pour les 6-10 ans)
- Samedis 16 mai et 22 août : « **Noir c'est noir** » (travail sur le portrait et la posture du corps).

- Samedi 18 juillet : « **Foule urbaine** » (réinvention d'un paysage urbain).

- Samedi 25 juillet : « **Presque vrai** » (création par le dessin et le collage d'une nature morte).

Palais Lumière, 10h-12h. Ateliers précédés d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant / atelier.

• **Atelier adulte ou adolescent**
- Samedi 29 août : « **Livre et moi** » (création d'un livre).

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur inscription à l'accueil : 15€ (comprenant une entrée à l'exposition).

• **Atelier en famille**
- Samedi 4 juillet
« **Presque vrai** » (création d'une nature morte).

- Samedi 8 août
« **Portrait mosaïque** » (découverte du portrait et de la mosaïque).

Palais Lumière, 10h-11h30. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur inscription à l'accueil : 5€ / enfant / atelier et 8€ / parent.

« **Ils sont de retour! Projection de la série Les Vampires de Feuillade** » (cinéma). Palais des festivités, le 8 à 21h30.

L'Heure exquise, l'art de la mélodie à la Belle Époque (concert lyrique). Palais des festivités, le 9 à 18h. Programme complet sur www.melumiere.com

Vacances d'été

• **Stage et ateliers** (pour les 6-12 ans)
- Mardi 21 et mercredi 22 juillet, mardi 25 et mercredi 26 août :

« **Livre et moi** » (création d'un livre).

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 min). Sur réservation au 04 50 83 15 90 : 8€ les 2 séances.

Du lundi 11 mai au lundi 15 juin

• **Cours-conférences d'histoire de l'art**

Cours diaporamas animés par Virginie Tillier, docteur en histoire de l'art

- Lundi 11 mai : « **Ingres, Manet, Degas : inspirations de J.-E. Blanche** »

- Lundi 18 mai : « **Portraits de la peinture française de la fin du XIX^e siècle** »

- Lundi 8 juin : « **Intérieurs et scènes de genre dans la peinture française de la fin du XIX^e siècle** »

- Lundi 15 juin : « **Écrits sur l'art en France à la fin du XIX^e siècle** »

Palais Lumière, 19h-20h30. 8€ la séance (28€ les 4 séances).

Tous les dimanches

• **Visites lectures : « Jacques-Émile Blanche côté lettres »** (Visite et lecture croisée des textes de l'auteur et de ceux de ses contemporains).

• **Visites thématiques : « Du côté de mes portraits »** (Visite à deux voix et découverte du peintre et de ses modèles).



Le Groupe des Six, 1922. Huile sur toile, 190,5 x 112 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel.

Palais Lumière, 16h. Uniquement sur réservation à l'accueil (max. 25 personnes) : 4€ en plus du ticket d'entrée à l'exposition.

Renseignements complémentaires
Tél. +33(0)4 50 83 10 19 / 15 90

À voir en 2015-2016

Au Palais Lumière

• **2 octobre 2015 - 10 janvier 2016**
« **Life's a beach** » Evian sous l'objectif de Martin Parr, en co-production avec l'agence Magnum.

À la Maison Gribaldi

• **Jusqu'au 1^{er} novembre 2015**
Christin

À la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• **Jusqu'au 14 juin 2015**
Anker, Hodler, Vallotton...

• **19 juin - 2 novembre 2015**
Matisse en son temps
En collaboration avec le Centre Pompidou Paris et les collections suisses.

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Albert-Besson)
Ouvert tous les jours de 10h à 19h (lundi 14h-19h) et les jours fériés.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr Retrouvez le Palais Lumière Evian sur [facebook](#)

Commissariat : Sylvain Amic, directeur des musées de Rouen, commissaire de l'exposition. **Diederik Bakhuys**, **Anne-Charlotte Cathelineau** et **Marie-Claude Coudert**, co-commissaires.

Tarifs

• Tous publics

- **Plein tarif** : 10€ ;

- **Visites couplées avec l'exposition « Christin » à la Maison Gribaldi** : 1€ de réduction sur les entrées ;

- **Visites avec audioguides** (français/anglais) : 4€ en plus du ticket d'entrée ;

- **Visites commentées pour les individuels** tous les jours à 14h30 : 4€ en plus du ticket d'entrée ;

- **Visites thématiques** : 4€ en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Jeunes / familles

- **Gratuit** pour les moins de 10 ans ;

- **Tarif réduit** : 8€ pour les 10-16 ans, étudiants et familles nombreuses ;

- **Visites guidées en famille** : parcours-découverte pour les enfants (- 10 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16 h.

- « **Petit jeu du Palais Lumière** » : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil.

- **Ateliers pédagogiques** : 5€ / enfant-adolescent / atelier et en famille 8€ / adulte (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

- **Stage et ateliers pendant les vacances** : 8€ les 2 séances, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• Groupes

- **Tarif réduit** : 8€ (groupes d'au moins 10 personnes) ;
- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

• Scolaires / enseignants

- **Gratuit** pour les groupes scolaires ;

- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 30 élèves ;

• Ateliers pédagogiques

: proposés aussi aux établissements scolaires, MJC, centre de vacances (voir détail dans : « en regard de l'exposition »), 5€ / enfant.

- Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr

• Tarifs préférentiels

(sur présentation de justificatifs)

- **Gratuit** pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;

- **Tarif réduit** : 8€ pour les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées, les titulaires de la carte loisirs C.E., CNAS, hôtels et résidences de loisirs partenaires, CGN, abonnés médiathèque et piscine municipales et Les Amis du Palais Lumière ;

- **50 % de réduction** sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;

- **30 % de réduction** sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• Catalogue de l'exposition

Coédition : Éditions Silvana Editoriale-Palais Lumière, En vente à la boutique : 35€.

Billetterie à l'accueil de l'exposition.

Billets en vente dans le réseau FNAC et sur www.fnac.com

• Festival des Rencontres musicales / Académie musicale d'Evian

L'achat d'un billet de l'exposition donne droit au tarif réduit pour un concert organisé dans le cadre des Rencontres musicales d'Evian (informations & réservations sur le site : www.rencontres-musicales-evian.fr) et de l'Académie musicale (www.amuses.fr) et réciproquement l'achat d'un billet de concert aux Rencontres musicales d'Evian et à l'Académie musicale donne droit au tarif réduit pour l'achat d'un billet à l'exposition.

Jacques-Émile Blanche (1861-1942), *Glitz Derrity*, vers 1905-1910, huile sur toile. Rouen, musée des Beaux-Arts © Musées de la ville de Rouen / Agence Pix-Side

7 mai-6 septembre 2015 Palais Lumière Evian



Familier des impressionnistes comme des plus grands penseurs, écrivains et musiciens de son temps, Jacques-Émile Blanche (1861-1942) a été le témoin des grands bouleversements des idées et des arts à l'époque moderne.

Méromane averti, doué de tous les talents, disciple à la fois de Renoir, Degas et Gide, Blanche laisse une œuvre prolifique, tant picturale que littéraire. Sa virtuosité dans l'art du portrait en fait le peintre attiré des génies du **XX^e siècle**, dont il nous restitue la vivante image.

Avec plus de 130 œuvres réunies, en provenance des plus grands musées français, cette première rétrospective est une occasion unique depuis vingt ans de redécouvrir l'univers esthétique et intellectuel d'une France qui rayonnait sur le monde et attirait à Paris la fine fleur des arts.

Dans l'intimité d'une famille de bourgeois éclairés

Jacques-Émile Blanche grandit dans la clinique du docteur Blanche, située à Passy dans le XVI^e arrondissement de Paris. Son père Émile-Antoine Blanche eut notamment comme patients Gérard de Nerval, Théo van Gogh et Guy de Maupassant. C'est dans ce milieu plein de révérence pour les arts et les lettres que naît sa vocation de peintre.

Scènes de la vie moderne

Attentif aux transformations de son temps, Blanche aime à introduire dans ses compositions les plus ambitieuses des allusions à la vie moderne. L'étrangeté des nouvelles situations que procure la modernité ne lui échappe pas, et lui fournit des thèmes savoureux, tel que le voyage en automobile qui renouvelle le thème de la halte des voyageurs (*Une Panne*), ou l'insertion de la tradition biblique dans le contexte d'un intérieur bourgeois contemporain dans *L'Hôte*.



L'Hôte, 1891-1892. Huile sur toile, 220 x 290 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel

Années de jeunesse

Jacques-Émile Blanche doit à sa famille d'avoir rencontré très jeune certains des plus grands artistes de l'époque. Les conseils amicaux de Degas, Manet ou Renoir vont l'aider à trouver sa voie et, dans un premier temps, il s'oriente vers le genre du portrait, stimulé par son goût de l'analyse psychologique et son aisance à côtoyer la société la plus brillante du Paris fin-de-siècle.



La Comtesse de Castiglione, souvenir de 1893, 1914. Huile sur toile, 198 x 93 cm. Paris, musée Camavalet © Musée Camavalet / Roger-Viollet.

Loggia avec cinq personnages, 1911-1912. Huile sur toile, 125 x 313 cm © Musées de la ville de Rouen / Agence Albatros. Fragment de la frise décorative pour le Pavillon français à la Biennale de Venise en 1912.



Étude pour le portrait de Jean Cocteau, 1912. Huile sur toile, 92 x 72,5 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel.

Entre Italie et Orient, Venise et les Ballets russes

En 1912, alors que la Biennale de Venise s'agrandit du Pavillon français, Jacques-Émile Blanche est invité à y présenter une exposition individuelle. Une salle entière lui est consacrée, pour laquelle il conçoit une frise décorative. Celle-ci résulte d'une réflexion approfondie sur le rôle du décor au tournant du siècle. À la même époque, il se passionne pour les spectacles des Ballets russes, qu'il suit attentivement en tant que critique.

Le Mémorial d'Offranville

En 1917, Blanche entreprend la réalisation d'un mémorial paroissial en hommage aux morts de la Grande Guerre à Offranville. Le musée des Beaux-Arts de Rouen conserve la réduction autographe de cette œuvre qui se trouve toujours dans l'église d'Offranville, impressionnante de majesté et de gravité, ainsi que les esquisses de détail, qui sont autant de portraits de personnes réelles campées dans leur douleur poignante.



Étude pour le Mémorial d'Offranville: l'enfant aux béquilles - Maurice Folate, vers 1917-1918. Huile sur toile, 130 x 65 cm © Musées de la ville de Rouen / Agence Albatros.

Autoportraits et portraits de l'artiste

Jacques-Émile hérite de son père l'intérêt pour la perception psychologique, qui s'illustre pleinement dans sa longue carrière de portraitiste, ainsi que dans ses autoportraits. Homme du monde, il a lui-même servi de modèle à d'autres artistes, tel le peintre Jean-Louis Forain ou le sculpteur Paul Paulin.



Londres, Regent Street, 1912. Huile sur carton, 57,5 x 83,5 cm © Musées de la ville de Rouen / Agence Albatros.

Jacques-Émile Blanche et l'Angleterre

Élevé dans une famille anglophile, Blanche fait dès l'enfance de fréquents séjours en Angleterre, où il s'établit entre 1905 et 1911. À Londres ou à Dieppe, il fréquente Whistler, Sargent, Sickert, Oscar Wilde, George Moore ou Thomas Hardy. La haute société ou le monde littéraire et artistique d'outre-Manche lui fournissent les modèles de certains de ses plus beaux portraits, mais le peintre aborde aussi l'Angleterre en paysagiste et en chroniqueur, inspiré par le spectacle des rues de Londres, par les cérémonies du couronnement de George V ou par les moments forts de la saison sportive.



Le Jeune fils du peintre Helleu, 1897. Huile sur toile, 80,5 x 65 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel.

Portraits d'enfants

Les conseils de Renoir, familier des Blanche, ont été mis à profit dans le délicat exercice du portrait d'enfant, dont Blanche donne des témoignages d'une rare profondeur. Avec les portraits d'enfants, il entend démontrer que son talent de peintre ne se limite pas au portrait de commande de gens du monde, mais que sa pénétration psychologique s'exerce avec le même bonheur dans celui, plus spontané, des personnes humbles de son entourage normand.

Cercle littéraire et artistique

Alors que les différentes facettes du talent de peintre, écrivain et musicien de Jacques-Émile Blanche sont encore assez largement méconnues du grand public, ses portraits d'artistes et d'écrivains lui ont apporté la célébrité dès le début de sa carrière. Les rapports privilégiés qu'il entretenait avec ses modèles - Proust, Barrès, ou Gide - ont favorisé une approche intuitive de leur personnalité, rendue sans aucune complaisance et parfois même avec une certaine cruauté.



Marcel Proust, 1892. Huile sur toile, 73,5 x 60,5 cm. Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



La Mère de l'artiste, 1890. Huile sur toile, 120 x 107 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel.



Le Docteur Émile Blanche, père de l'artiste, 1890. Huile sur toile, 120 x 100 cm © Musées de la ville de Rouen / Photographie C. Lancien - C. Loisel.