

# Jules Adler

Peindre sous la  
Troisième République

3 mars-21 mai 2018  
Palais Lumière Evian



Peintre franc-comtois, Jules Adler (1865-1952) fait carrière à Paris dans la mouvance des artistes naturalistes. Ces peintres, influencés par les romans de Zola, inventent autour de 1870 une peinture de la vie sociale, fortement préoccupée par le monde ouvrier, le travail, la ruralité.

Pendant la première moitié de sa carrière – de 1892 à 1908 – Adler est le peintre du peuple, un peintre préoccupé par l'actualité des luttes sociales. Il s'intéresse surtout au petit peuple parisien, sa peinture participant pleinement de l'engouement pour le naturalisme du régime républicain installé depuis 1870. Ces années sont celles du développement d'un langage singulier, celles des toiles comme *Les Las*, *La Soupe des pauvres* où l'artiste affirme une palette sombre pour peindre la misère sociale. Plus rarement à cette époque, Adler peint des sujets plus légers, fêtes populaires ou petits métiers des rues, pour lesquels sa palette s'éclaircit et se colore.

Au tournant de 1908-1910, le peintre des luttes urbaines et sociales laisse peu à peu la place au peintre humaniste qui désormais représente « les humbles » au lieu de la misère, et retrouve les campagnes, basculement qui s'affirme après le traumatisme de la Grande Guerre.

Sans ignorer cette rupture, l'exposition – qui rassemble la majorité des œuvres conservées en collections publiques ainsi que plusieurs appartenant à des collections privées – s'organise selon un parcours thématique en neuf sections, qui rend compte de la diversité et de la richesse de l'œuvre d'Adler, prise entre modernité et académisme.

**Cette exposition est coproduite avec le musée des beaux-arts de Dole et le musée La Piscine de Roubaix. Elle est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France.**

### Dimanche 18 mars

• **Concert «La Musique française à l'heure de la Troisième République»** présenté par Alter duo, autour des œuvres de Saint-Saëns, César Franck, Jules Massenet, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Edouard Nanny et Reinhold Glière.

Auditorium du Palais Lumière, 17h. 16 € / 13 € (tarif réduit). Inklus une visite de l'exposition pendant les heures d'ouverture au public. Billetterie et réservation à l'accueil.

### Vendredi 30 mars

• **Conférence «Jules Adler entre académie et modernité»**, animée par Amélie Lavin, directrice du musée des Beaux-arts de Dole, commissaire de l'exposition. Peintre de la seconde génération des artistes naturalistes, Jules Adler, fit carrière à Paris avec une œuvre singulière, moderne et académique à la fois.



Auditorium du Palais Lumière, 19h15. Gratuit (offerte grâce au mécénat des Amis du Palais Lumière).

### Tarifs

- 10 € / 8 € (tarif réduit) / Gratuit pour les moins de 16 ans;
- - 30 % de réduction sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny;
- Visites commentées pour les groupes, y compris scolaires, sur réservation : 55 € par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée (sauf pour les scolaires);

- Visites guidées proposées aux enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 16h.
- Visites commentées pour les individuels tous les jours à 14h30 : 4 € en plus du ticket d'entrée.
- Audioguides français-anglais : 4 € en plus du ticket d'entrée.

Retrouvez le Palais Lumière Evian sur 

 Billets en vente dans le réseau FNAC et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com) et dans les points de vente CGN (bateaux et guichets) 

Palais Lumière, quai Albert-Besson. Tous les jours 10h-19h (lundi 14h-19h) et les jours fériés. Tél. +33(0)4 50 83 15 90 / [www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

### À voir en 2018

#### Au Palais Lumière

• 30 juin - 7 octobre 2018

«**Picasso, l'atelier du Minotaure**» dans le cadre du projet «**Picasso-Méditerranée**», à l'initiative du musée national Picasso-Paris.

#### À la Maison Gribaldi

• 7 avril - 4 novembre

«**Evian mondain, l'âge d'or du thermalisme**».

#### À la Fondation Pierre Gianadda

• Jusqu'au 10 juin

«**Toulouse-Lautrec à la Belle Epoque, French cancons**».