

Le Palais Lumière

Présentation



www.palaislumiere.fr



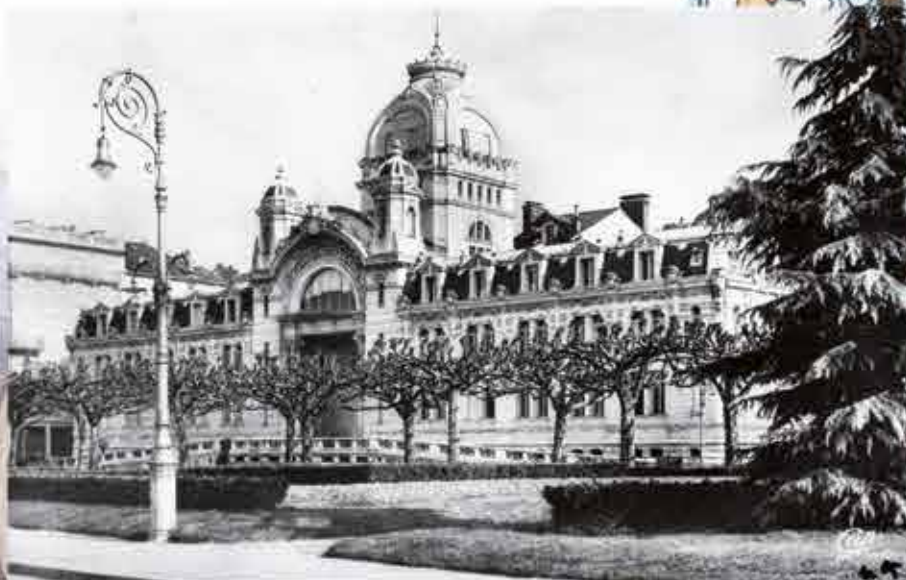
A l'été 2006, la Ville d'Evian a ouvert les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station.

Il abrite un espace d'exposition et un centre de congrès de renommée internationale.

En 2007, le Palais Lumière a obtenu le Grand prix national de l'ingénierie touristique décerné par ODIT France.

A l'origine, un établissement thermal

Le Palais Lumière est à l'origine un établissement thermal. Construit en 1902 par l'architecte **Ernest Brunnarius**, il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du xx^e siècle. Situé sur le front de lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.



L'institut hydrothérapique (carte postale du début du XX^e siècle)



Un espace d'exposition d'excellence

Grâce à un espace hautement équipé et à de riches collaborations, la Ville a réussi en quelques années à faire de l'espace d'exposition du Palais Lumière un pôle de référence dans le domaine artistique, en associant son nom à des artistes tels que Ernest Pignon-Ernest, Chéret, Rodin, Cocteau, Daumier, Steinlein, Toulouse-Lautrec, Brueghel, Rembrandt, Rubens, Chaplin, Eluard, Chagall, Martin Parr, Dufy, Delvaux...

La programmation du Palais Lumière est le fruit d'un partenariat multiple, passé, présent et à venir avec de grands musées, institutions et prêteurs nationaux et internationaux.

L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles éclairées, pour certaines, par de la lumière naturelle au moyen des verrières intérieures et, indépendamment des surfaces, très hautes sous plafond.

« Splendeurs des collections princières du Liechtenstein » (février-mai 2011)



« Chagall, impressions » (juin-novembre 2014)





« Les contes de fées, de la tradition à la modernité » (décembre 2014-avril 2015)

Jim Dine, *Two Thieves, One Liar*, 2006. Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris & Brussels © Jim Dine

L'organisation

Autour du hall central, le bâtiment d'une surface totale de 4200 m² abrite :

- **un espace d'exposition** comprenant 600 m² de salles d'exposition sur deux niveaux (sous-sol et rez-de chaussée) hautement équipées et offrant toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions (qualité musée).
- **un centre de congrès** high-tech de 2 200 m², pour l'accueil de congrès nationaux et internationaux, comprenant notamment un auditorium, huit salles de séminaires et des espaces de détente.
- **une médiathèque** de 800 m² sur trois niveaux.

L'auditorium peut accueillir 382 personnes.



La médiathèque C.F. Ramuz.



Une architecture et des décors uniques

La reconversion a supposé un important travail de restauration.

Alternant pierre blanche et faïence jaune paille, la façade principale est unique dans l'architecture thermale lémanique.

Le hall principal était autrefois un lieu de mondanités qui faisait à la fois office de salle d'attente et de buvette. Eclairé par de beaux vitraux, il a été restauré à l'identique. Il abrite en particulier quatre statues allégoriques de sources éviaisaises placées dans des niches d'angle, œuvres du sculpteur **Louis-Charles Beylard**.

Les parois latérales du porche d'entrée sont ornées de deux toiles marouflées «*Nymphes à la Source*» et «*Nymphes au bord de l'eau*», attribuées à **Jean D. Benderly**, élève de **Puvis de Chavanne**.

Par ailleurs, l'édifice a retrouvé son dôme d'origine. Des recherches de représentations d'époque ont permis de redessiner avec exactitude la géométrie de la structure et ses décors. Enfin, les architectes ont veillé à privilégier la lumière naturelle au sein du bâtiment.

Un bâtiment H.Q.E.

La reconversion du bâtiment s'est accompagnée d'une démarche « haute qualité environnementale », H.Q.E.

Pour ce faire, la Ville a eu recours à un spécialiste pour que, de sa construction à son exploitation, l'équipement respecte au mieux l'environnement et soit le plus sain et le plus confortable possible. Le maintien des verrières intérieures permet ainsi de privilégier la lumière naturelle. Le rafraîchissement du Palais Lumière est effectué par pompage de l'eau du lac.



Expositions au Palais Lumière A voir en 2022-2023

11 décembre - 21 mai 2023

« **Artistes voyageuses, l'appel des lointains, 1880-1944** » Produite en partenariat avec le musée de Pont-Aven, cette exposition réunit une quarantaine d'artistes et de photographes, de la « Belle Époque » à la seconde guerre mondiale, dont les itinéraires artistiques ont emprunté les routes de l'ailleurs, du continent africain à l'Orient lointain. Avec quelques 200 œuvres présentées, elle invite à un voyage inédit dans le temps et l'espace d'un monde désormais révolu.

1er juillet - 5 novembre 2023

« **Man Ray, un américain à Paris** » artiste inclassable, « touche à tout » de génie et amoureux de Paris à travers des photographies, des dessins, des peintures, des objets, des livres illustrés, des projections de films...

« Dufy, le bonheur de vivre » (février-juin 2017)



La Maison Gribaldi, archives et patrimoine

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, cette maison d'époque Renaissance était certainement la dépendance d'un manoir. Bordant la ruelle du Nant d'Enfer, juste derrière le Palais Lumière, elle s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale.

Aujourd'hui, un outil de connaissance
Ouverte d'avril à novembre, la Maison Gribaldi propose aux visiteurs un espace d'exposition et des postes de consultations des archives numérisées. Des animations (conférences, projections, ateliers pédagogiques) à destination du public et des écoles sont proposées en regard de l'exposition.

Un lieu pour valoriser le patrimoine de la ville

Qu'il s'agisse d'acquisitions, de legs ou de dons, les archives municipales s'enrichissent régulièrement de nouveaux documents. Des plaques de verre stéréoscopiques racontent la Belle Epoque à Evian. Un dépôt d'archives iconographiques de la Société des eaux et une importante collection de cartes postales témoignent de l'évolution de la ville et du thermalisme. Le fonds Anna de Noailles avec sa collection de pastels, ses lettres manuscrites et ses objets révèle l'empreinte du célèbre écrivain dans la région...



Contacts Ville d'Evian

- Direction culturelle: 04 50 83 10 25 - elisabeth.hancy@ville-evian.fr
- Service communication: 04 50 83 10 16 - frederic.alfonsi@ville-evian.fr
 - Office de tourisme: 04 50 75 04 26 - info@eviantourism.com
- Cabinet du maire: 04 50 83 10 08 - maud.perrot@ville-evian.fr

Mairie d'Evian
CS 80098 - 74502 Evian cedex
www.ville-evian.fr



Alternant pierre blanche et faïence jaune paille,
la façade principale est unique dans l'architecture thermale lémanique.

