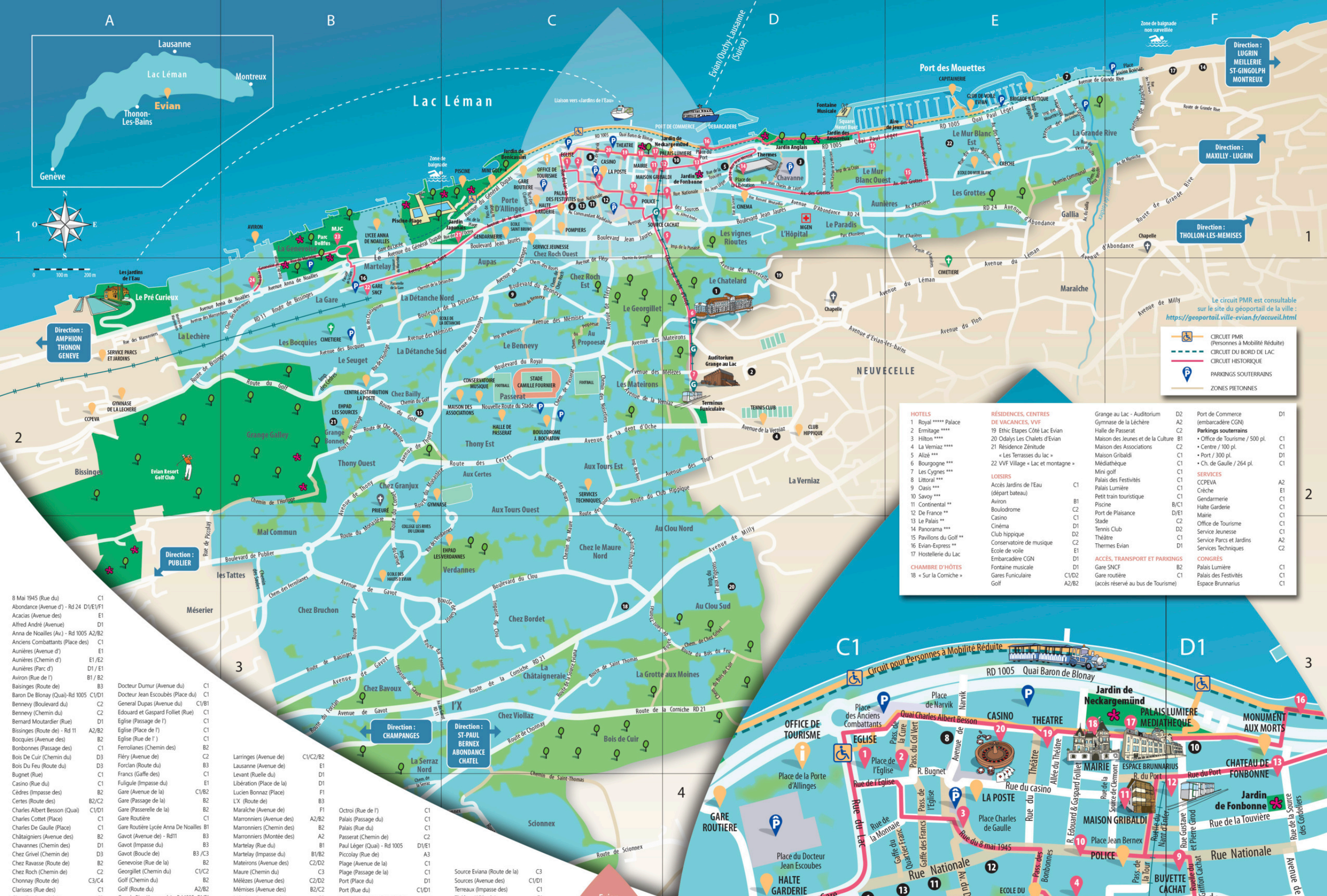

A
B
C
D
E
F
1
2
3
4
Lausanne
Lac Léman
Montreux
Evian
Thonon-Les-Bains
Genève
Lac Léman
Evian/Ouchy-Lausanne (Suisse)
Liaison vers «Jardins de l'Eau»
POINT DE COMMERCE
DEBARCADERE
Port des Mouettes
CAPITAINERIE
CLUB DE VOILE EVIAN
BRIGADE NAUTIQUE
Fontaine Musicale
Square Henri Buet
Jardin des Amoureux
Aire de jeux
Zone de baignade non surveillée
Direction : LUGRIN MEILLERIE ST-GINGOLPH MONTREUX
Direction : MAXILLY - LUGRIN
Direction : THOLLON-LES-MEMISES
Direction : AMPHION THONON GENEVE
Direction : PUBLIER
Direction : CHAMPANGES
Direction : ST-PAUL BERNEX ABONDANCE CHATEL
Zone de baignade
PISCINE
MINI GOLF
Jardin de Benicassim
Jardin de Neckargemünd
Jardin Anglais
Jardin de Fonbonne
Jardin Japonais
Parc Delfus
MJC
La Genevoise
Piscine-Plage
AVIRON
Les jardins de l'Eau
Le Pré Curieux
SERVICE PARCS ET JARDINS
GYMNASE DE LA LECHERE
CCPEVA
Grange Galley
Evian Resort Golf Club
Bissinges
Les tattes
Méserier
Mai Commun
Verdannes
Chez Bruchon
Chez Bavoux
I'X
La Serraz Nord
Scionnex
Chez Viollaz
Bois de Cuir
La Châtaigneraie
Chez Bordet
Chez le Maure Nord
Au Clou Nord
Au Clou Sud
La Grotte aux Moines
Aux Tours Ouest
Aux Tours Est
Aux Certes
Thony Ouest
Thony Est
Chez Granjux
Grange Bonnet
Chez Bailly
Passerat
STADE CAMILLE FOURNIER
Le Seuget
Les Bocquies
La Lechère
La Gare
La Détanche Nord
La Détanche Sud
Le Bennevy
Au Propoesat
Chez Roch Ouest
Chez Roch Est
Aupas
Le Martelay
Le Georgillet
Les Mateirons
Le Chatelard
Les vignes Rioutes
Le Paradis
Aunières
Les Grottes
Le Mur Blanc Ouest
Le Mur Blanc Est
Chavanne
La Grande Rive
Gallia
Maraîche
NEUVECELLE
La Verniaz
Auditorium Grange au Lac
Terminus Funiculaire
TENNIS CLUB
CLUB HIPPIQUE
CIMETIERE
Chapelle
MGEN L'Hôpital
CINEMA
CRECHE
ECOLE DU MUR BLANC
Thermes
Le circuit PMR est consultable sur le site du géoportail de la ville : https://geoportail.ville-evian.fr/accueil.html
CIRCUIT PMR (Personnes à Mobilité Réduite)
CIRCUIT DU BORD DE LAC
CIRCUIT HISTORIQUE
PARKINGS SOUTERRAINS
ZONES PIETONNES
C1
D1
3
4
Circuit pour Personnes à Mobilité Réduite
RD 1005 Quai Baron de Blonay
Place des Anciens Combattants
Place de Narvik
Quai Charles Albert Besson
OFFICE DE TOURISME
EGLISE
Place de l'Eglise
Place de la Porte d'Allinges
CASINO
THEATRE
Jardin de Neckargemünd
PALAIS LUMIERE MEDIATHEQUE
MONUMENT AUX MORTS
MAIRIE
ESPACE BRUNNARIUS
CHATEAU DE FONBONNE
Jardin de Fonbonne
LA POSTE
Place Charles de Gaulle
MAISON GRIBALDI
Place Jean Bernex
POLICE
BUVETTE CACHAT
SOURCE CACHAT
GARE ROUTIERE
Place du Docteur Jean Escoubes
HALTE GARDERIE
ECOLE SAINT BRUNO
PALAIS DES FESTIVITES
POMPIERS
Place Charles Cottet
ECOLE DU CENTRE
Rue Nationale
Avenue de la Gare
Avenue Commandant Madelaine
Boulevard Jean Jaurès
Avenue Alfred André
Avenue de Neuvecelle
Rue du Lac
Rue du 8 mai 1945
Chemin du Nant d'Enfer
Rue du Port
Rue de la Touvière
Rue de l'Eglise
Rue du casino
Rue Gustave et Pierre Girod
Rue de la Source des Cordeliers
Ruelle du Griffon Cachat
Pass. des Bonbonnes
Pass. de la Tour
Pass. du Col Vert
Pass. de l'Eglise
Gaffe des Francs
Gaffe du Quartier Franc
Gaffe Viotti
Av. du Dr Dumur
Chem. de la Guinguette
Avenue des Vallées
Rue du Palais
Passage du Palais
Imp. des Terraux
Allée du Théâtre
Rue de la Source de Clermont
Rue du Vieux Moulin
Rue du Bois du Feu
Chem. de Chez Grivel
Route de Saint Thomas
Route de la Corniche RD 21
Route de Chonnay
Route de Scionnex
Chemin de Saint-Thomas
Route de Baisinges
Route du Forclaz
Route de Gavot
Avenue de Gavot
Route du Golf
Chemin de l'Horloge
Avenue de Thony
Route du Monastère
Boulevard de Publier
Rue de Piccolay
Avenue de Milly
Avenue du Léman
Avenue d'Abondance
Avenue d'Evian-les-bains
Avenue du Flon
Route de Grande Rive
Avenue de Grande Rive
Avenue de Marachie
Avenue du Mont Blanc
Quai Paul Léger
Avenue des Mémises
Avenue des Mateirons
Avenue des Mélèzes
Avenue de la Verniaz
Avenue de la dent d'Oche
Route des Certes
Route du Club Hippique
Avenue des Tours
Route des Bouzs
Route de Saint-Thomas
Route de Scionnex
Route de la Corniche RD 21
Route de Baisinges
Route du Forclaz
Route de Gavot
Avenue de Gavot
Route du Golf
Chemin de l'Horloge
Avenue de Thony
Route du Monastère
Boulevard de Publier
Rue de Piccolay
Avenue de Milly
Avenue du Léman
Avenue d'Abondance
Avenue d'Evian-les-bains
Avenue du Flon
Route

Visites guidées de la ville

Visite historique :
mardi 14h30
(durée : 1h30)
D'avril à septembre

Rallye famille :
mercredi 10h30
(durée : 1h30)
Les mercredis des vacances scolaires de printemps
Juillet et août
Les mercredis des vacances scolaires de Toussaint

Balade contée :
mercredi 20h30
(durée : 2h)
Juillet et août

Balade gourmande :
jeudi 10h
(durée : 2h)
Juillet et août

Balade Belle Epoque :
mercredi 16h
(durée : 2h)
Juillet et août

Visites sous réserve d'un nombre suffisant de participants. Inscription impérative la veille à l'Office de Tourisme d'Evian.
Tel. 04 50 75 04 26
info@evian-tourisme.com
www.evian-tourisme.com

Création **ACTORIS** - Cartographie C. Houlès © Evian Tourisme & Conges ; P. Lerey (Semaphore) ; B. Dieterle - P. Thinet - Ville d'Evian - Evian Resort

1 EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

L'église paroissiale, édifiée dans la seconde moitié du XIIIe siècle, est représentative du gothique savoyard. Remaniée à la fin du XIVe ou au début du XVe siècle (percement du chevet), restaurée à plusieurs reprises, elle est prolongée de deux travées et demie vers l'ouest avant 1930. De cette époque date sa façade de style romano-byzantin. Le clocher à tour carrée était surmonté d'une flèche et de quatre tourelles, abattues en 1794 et remplacées par un lanternon.
A l'intérieur, on remarque les voutes à croisée d'ogives, des chapiteaux de molasse ouvragés et des culs de lampe figurant des angelots aux armes de la Savoie. Dans une chapelle latérale, le tableau en relief de la Vierge à l'enfant, daté de 1493, a appartenu à Louise de Savoie. Devant le maître-autel se trouve la dalle funéraire de Vespasien de Gribaldi*, archevêque de Vienne. Les stalles néo-gothiques en noyer datent de la première moitié du XIXe siècle. La nef abrite un chemin de croix contemporain, œuvre du peintre évianais Pierre Christin, et la tribune un orgue à tuyaux de 43 jeux inauguré en 2014.

2 RUE DE L'EGLISE

Les rues étroites et tortueuses qui entourent l'église Notre-Dame de l'Assomption restituent bien l'atmosphère du quartier franc, le plus ancien de la ville, resserré à l'intérieur de ses remparts. Ici régnait une intense activité économique grâce aux franchises accordées à la ville par les comtes de Savoie. La plus ancienne charte retrouvée a été octroyée par le comte Pierre II en mai 1265. L'atelier monétaire des souverains se trouvait dans l'actuelle rue de la Monnaie, toute proche. Cette maison conserve des fenêtres avec encadrements de pierre en accolade. Un arc ogival surmonté d'un écusson lui fait face à l'entrée d'une cour.

3 LA PLACE DU MARCHÉ

La place du marché est le cœur économique de la cité médiévale. Elle est placée à l'aplomb du château et près du rivage où les embarcations abordent sur la grève. On y trouve dès le XIIIe siècle une halle couverte de lamelles de bois, les scindules, sorte de tavaillons qui la rendent vulnérable aux incendies et aux coups de vent. Elle sera plusieurs fois reconstruite. A proximité, une grande pierre creusée de différentes cavités sert de mesure pour les marchandises. Les agents du comte circulent entre les bancs pour prélever la leyde, un impôt portant sur certains produits, comme la viande et le blé. La place est ornée en son centre d'une fontaine au bassin de bois, près de laquelle se trouve le pilori où les malfaiteurs sont exposés aux yeux de la population.

4 CHÂTEAU DES COMTES ET DUCS DE SAVOIE

Le château d'Evian a été l'une des résidences favorites de la cour de Savoie. Aménagé par le comte Pierre II au milieu du XIIIe siècle, c'est une enceinte carrée de 45 m de côté, gardée à chaque angle par une tour ronde. Son accès est défendu par un pont-levis enjambant le ruisseau de Bennevy. Au nord, face au lac, se trouve le corps de logis comtal. Les murs épais de deux mètres et hauts de dix sont prolongés par les remparts de la ville qui descendent jusqu'au rivage, ponctués de tours et percés de quatre portes. Délaissé par les ducs de Savoie à la fin du XIVe siècle, le château est occupé par les Valaisans puis investi par les troupes du roi de France et démantelé en 1591. Trois tours, vestiges des remparts, sont encore visibles au-dessus de la rue Nationale.

5 HÔTEL SPLENDIDE

L'Hôtel Splendide, détruit en 1983, est lié aux grandes heures du thermalisme évianais. Créé en 1860 par la Société des eaux minérales sous le nom de Grand Hôtel des Bains, il bénéficie durant l'hiver 1897-1898 d'une extension et d'une surélévation réalisées en sept mois par l'architecte Ernest Brunnarius. Ce tour de force lui donne sa silhouette définitive : un long corps de bâtiment précédé d'une terrasse, rythmé par trois pavillons en avancée couronnés de dômes. Il devient alors l'Hôtel Splendide, un palace de 230 chambres. Parmi sa clientèle, on relève les noms de Sarah Bernhardt et Gustave Eiffel avant 1898, puis de Marcel Proust, qui y fit plusieurs séjours. Dans l'ancien parc s'épanouit un imposant cèdre. Sans doute contemporain des premiers aménagements paysagers, il serait bientôt deux fois centenaire.

6 HÔTEL ROYAL

Ce luxueux hôtel de 250 chambres est construit entre 1906 et 1909 pour une filiale de la Société des eaux minérales, sur les plans de l'architecte parisien Albert Hébrard. Implanté à l'écart de la station et surplombant le Léman, il offre à sa clientèle la proximité d'un parc des sports avec golf, tennis et tir aux pigeons d'argile. Un appartement d'honneur est aménagé dès l'origine en prévision d'un séjour du roi d'Angleterre Edouard VII, mort en mai 1910 sans avoir jamais visité Evian. Le bâtiment principal compte cinq étages ; les ailes, trois. Les consoles et ornements de bois de la façade rappellent l'environnement campagnard. Les toitures initiales ont été modifiées après l'incendie survenu dans la nuit du 12 au 13 août 1958, qui avait endommagé les deux derniers étages.

7 LA GRANGE AU LAC

Auditorium inauguré en mai 1993 pour accueillir les Rencontres musicales d'Evian, la Grange au lac est intégrée à son environnement : un bois de mélèzes appartenant au domaine de l'Hôtel Ermitage et surplombant l'Hôtel Royal. A mi-chemin entre grange savoyarde et datcha russe, elle est entièrement construite en bois, du cèdre rouge et du pin du Jura, un matériau que le temps patine lentement. Elle peut contenir 1 200 spectateurs et 200 musiciens, et possède des qualités acoustiques exceptionnelles. La conception de cette salle horsdu commun, née de l'amitié entre le grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch et Antoine Riboud, président directeur général de la Société Danone, a été confiée à l'architecte Patrick Bouchain assisté du cabinet BAOS.

8 SOURCE CACHAT

Cette source d'eau minérale est à l'origine de la notoriété internationale d'Evian. Elle porte le nom de Gabriel Cachat, propriétaire du jardin dans lequel elle coulait à la fin du XVIIIe siècle. Ses propriétés thérapeutiques ont été découvertes par le comte Jean Charles de Laizer, un aristocrate auvergnat. Fuyant la Révolution française, il séjourne à Evian de juin 1790 à septembre 1792, loge chez Gabriel Cachat et boit chaque jour à la source. Il est rapidement guéri d'une gravelle* qui le faisait souffrir depuis plusieurs années. Analysée dès 1807, cette eau est préconisée en cure dans le traitement des maladies des reins et de la vessie et connaît un succès croissant comme eau de table à partir des années 1860. La source Cachat appartient à la Société anonyme des eaux minérales d'Evian.

9 BUVETTE CACHAT

C'est sur l'emplacement de l'église Sainte-Catherine de la Touvière, démolie à la fin du XVIIIe siècle, qu'est construit en 1826 un établissement de bains utilisant l'eau de la source Cachat. Il est modifié à plusieurs reprises pour l'adapter au nombre croissant de curistes et à l'évolution des soins. En 1905, la Société des eaux minérales le remplace par cette buvette, hautlieu des mondanités de la station. Conçue par l'architecte Albert Hébrard, c'est un chef d'œuvre de l'Art Nouveau tout en courbes et contre-courbes, dont l'entrée monumentale donne sur la rue Nationale. La charpente du grand hall, ajourée de vitraux à motifs floraux et couverte en tuiles vernissées, est inscrite Monument historique. Elle abrite une gracieuse statue du sculpteur Charles Beylard, « Apothéose de la source Cachat » dont une copie récente se trouve devant la source.

10 ANCIEN HOSPICE-HÔPITAL

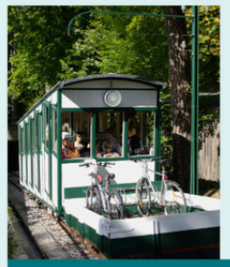
Demoiselle Pernette Grenat, « native et bourgeoise d'Evian », a attaché son nom à cette maison qu'elle lègue en 1355, ainsi que ses biens, à l'hospice-hôpital fondé quelques années plus tôt. Encouragé par les comtes de Savoie et la papauté, enrichi par les dons et legs des Evianais, l'établissement prospère rapidement. Il accueille les pèlerins de passage (hospice) et fournit des soins aux bourgeois pauvres de la ville (hôpital). Après plusieurs restaurations dont la dernière a été menée entre 1864 et 1867, sa façade présente des ouvertures de style ogival au rez-de-chaussée, des fenêtres à meneaux dans les étages et une tour carrée à horloge, surmontée d'un toit à quatre pans. Cet édifice, dont la porte d'entrée est ornée du blason de la cité, fut l'Hôtel de ville d'Evian du milieu du XIXe siècle à 1927.

11 MAISON GRIBALDI

Lieu de conservation des archives historiques de la Ville et salle d'exposition temporaire, la Maison Gribaldi est l'un des derniers vestiges du vieil Evian. Construite à l'époque de la Renaissance, elle conserve des fenêtres à meneaux surmontées de linteaux en accolade, une galerie de bois remplacée à l'identique lors de la restauration-extension de 2013 et, à l'intérieur du bâtiment, un bel escalier à vis en pierre. Adossée aux remparts qui ceinturaient la cité, elle a sans doute appartenu à Vespasien de Gribaldi, ami de François de Sales et ancien archevêque de Vienne en Dauphiné, qui lui a laissé son nom. Il s'agissait peut-être d'une dépendance de son manoir, tout proche, situé à l'angle de la rue supérieure.

12 LE FUNICULAIRE

Ce funiculaire à traction électrique sans crémaillère est construit en plusieurs tronçons entre 1907 et 1913 par l'ingénieur lausannois Koller pour une filiale de la Société des eaux minérales. Il transporte la clientèle touristique depuis les quais (port, établissement thermal, casino) jusqu'aux grands hôtels (Splendide, Royal, Ermitage) en passant par la Buvette Cachat. On le nomme « le petit métro évianais » parce qu'il dessert six stations et qu'un carrelage en faïence biseauté habille les murs de ses gares. La ligne de 750 m, dont 140 en souterrain, est alors parcourue par deux voitures de cinq compartiments. Fermé en 1969, le funiculaire a repris son activité à l'été 2002 après six ans de restauration. Il appartient à la Ville d'Evian et est inscrit Monument historique.



Le funiculaire constitue une pièce rare du patrimoine ferroviaire européen et figure parmi les trois seuls survivants des funiculaires classés des XIXe et XXe siècle.

La gare inférieure est située rue du port (derrière le Palais Lumière).
Gare supérieure au niveau de la Grange au lac.

Départ toutes les 20 minutes des deux gares.

Trois stations intermédiaires (Sources, Mateirons, Hôtel Royal)

Ouverture : dernier week-end d'avril au 3ème week-end de septembre.
Horaires : de 10h à 12h30 et de 13h15 à 19h30. (dernier départ à 19h10).
Ouvert dès 9h15 le mardi et le vendredi (jours de marché).
GRATUIT.

Gare de départ : Rue du Port - Evian
04 50 75 04 26
www.ville-evian.fr

13 CHÂTEAU DE FONBONNE

Une maison-forte se dressait au XIVe siècle sur cet emplacement. Elle contribuait à la défense du quartier neuf de la Touvière, situé hors de l'enceinte de la ville. Cette demeure est acquise en 1559 par Thomas Jacquerod qui la transmet à ses descendants, les nobles Loys de Bonnevaux. Le nom de Fonbonne n'apparaît que tardivement. A la fin du XVIIIe siècle, William Beckford, un richissime Anglais, loge au château et donne à Evian des fêtes mémorables. Transformé en hôtel vers 1860, le bâtiment connaît plusieurs restaurations. La Ville d'Evian a acquis en 1999 l'ancienne salle à manger, reconvertie en salle d'exposition temporaire. Elle a aménagé plus récemment un herbularius d'inspiration médiévale planté de plantes aromatiques etorné d'une gloriette.

14 BUVETTE NOVARINA-PROUVÉ

Destiné à remplacer la Buvette Cachat, devenue inadaptée, ce bâtiment est implanté par la Société des eaux minérales dans le parc de l'ancien Grand Hôtel d'Evian, détruit après la Seconde Guerre mondiale. De la collaboration entre l'architecte Maurice Novarina, originaire de Thonon, et l'ingénieur Jean Prouvé, nait en 1957 une grande halle vitrée dont l'ossature est constituée de 12 béquilles en acier et la toiture en pente inversée couverte d'aluminium. La conception intérieure respecte les codes du genre : buvette, espace de repos et salon de musique sont séparés par des murs-paravents en ardoises et mosaïques. Monument historique, la Buvette est complétée à l'est par un centre de crénothérapie (cure) ouvert en 1984. L'ensemble constitue les actuels thermes d'Evian.

15 HÔTEL DU PARC

Ce bâtiment, aujourd'hui résidence privée, est lié à plusieurs temps forts de l'Histoire du XXe siècle. Entre 1907 et 1926, une société lyonnaise y crée un vaste complexe thermal et hôtelier autour des eaux minérales de la source du Châtelet. Durant la Grande Guerre, il est converti en hôpital géré par la Croix-Rouge américaine et accueille des enfants malades, rapatriés des départements du nord et de l'est de la France alors occupés par l'Allemagne. Enfin, c'est à l'Hôtel du Parc qu'ont lieu les deux phases évianaises de négociations pour la résolution du conflit algérien (mai-juin 1961 et mars 1962). Elles aboutissent, le 18 mars 1962, à la signature des accords d'Evian.

15 bis VILLA DU CHÂTELET

Construite vers 1900 pour Charles Taillefer, avocat-conseil de l'ambassade de France à Londres, puis intégrée dans le complexe thermal du Châtelet, cette grande villa agrémentée d'une tourelle ressemble à un petit château. On y accède par un monumental perron-promenade, qui surmonte de vastes caves et sous-sols utilisant la pente naturelle du terrain. La façade est rythmée par des balcons, des colonnes à chapiteaux ouvragés et de larges baies donnant sur le Léman. Témoignage de l'art de vivre de la Belle Époque, la villa du Châtelet a récemment été rénovée par ses propriétaires dans le respect de la distribution des pièces et de la décoration intérieure d'origine (vitraux colorés, parquets au point de Hongrie) puis mise à la disposition de la Ville d'Evian qui la valorise par l'organisation d'évènements culturels ponctuels.

16 BARQUE LA SAVOIE

La Savoie, dont le port d'attache se trouve à Evian, est la réplique d'une barque de 35 m à voiles latines, construite en 1896 près de Genève pour une famille de bateliers de Meillerie, les Péray. Ces embarcations aux larges flancs et à faible tirant d'eau ont été utilisées jusqu'à la Seconde Guerre mondiale pour transporter divers matériaux, en particulier les pierres des carrières de Meillerie. L'art et la littérature ont célébré leur silhouette caractéristique, indissociable du paysage lémanique. La Savoie a été construite à Thonon entre 1997 et 2000, en utilisant des gabarits anciens et certains outils d'autrefois. Ce projet est né de la passion de bénévoles réunis au sein de l'association Mémoire du Léman. La Savoie vogue désormais chaque été sur le lac. C'est la plus grande barque à voiles latines naviguant actuellement.

17 LES ANCIENS THERMES, ACTUEL PALAIS LUMIÈRE

Inauguré en août 1902, l'institut hydrothérapique est alors considéré comme « un modèle du genre ». Ouvert du 15 mai au 15 octobre, il peut administrer 1 200 soins par jour : bains, douches, massages, traitements électriques et mécaniques. L'architecte Ernest Brunnarius a conçu un bâtiment de dimensions imposantes (68 m sur 25 m), surmonté d'un dôme de plus de 30 m sur base carrée. Le long de la façade partiellement habillée de faïence, les rampes mènent à une entrée monumentale encadrée de campaniles. Sous le porche, deux toiles de Jean Benderly illustrent le thème de l'eau. Inscrit Monument historique, le bâtiment a bénéficié d'une importante rénovation entre 2004 et 2006.

Le Palais Lumière est aujourd'hui un lieu d'exposition. Il abrite également la Médiathèque et le Centre des Congrès d'Evian.

Palais Lumière - Quai Besson
Ouvert durant les périodes d'exposition :
Tous les jours de 10h à 19h
(sauf lundi 14h-19h),
visite guidée à 14h30.
Tel. 04 50 83 15 90
www.palaislumiere.fr

18 VILLA LUMIÈRE

Cette villa est acquise inachevée en 1896 par Antoine Lumière, peintre et photographe lyonnais, créateur des plaques photographiques instantanées qui ont fait sa fortune. Ses fils, Louis et Auguste, sont les inventeurs du cinéma. Antoine Lumière modifie les plans de la villa et l'aménage à son goût. Néo-classique à l'extérieur et éclectique à l'intérieur, elle dégage une impression d'opulence. La porte d'entrée monumentale en chêne est ornée de bas reliefs de bronze représentant la peinture et la sculpture. Elle est encadrée par deux atlantes, répliques de Pierre Puget (XVIIe siècle), supportant un fronton orné d'un soleil, allusion au patronyme de la famille. La porte côté lac est surmontée d'une copie en bronze du Penseur de Michel-Ange. La villa Lumière, Monument historique, est l'Hôtel de Ville d'Evian depuis 1927.

19 THÉÂTRE DU CASINO

Evian est l'une des premières villes d'eaux françaises à s'être dotée d'un théâtre municipal, pour répondre au besoin de distraction de sa clientèle thermale. Edifié sur les plans de Jules Clerc, architecte français installé à Vevey, le théâtre a été inauguré le 1er juillet 1885. D'une capacité d'environ 400 places, il est construit en matériaux artificiels imitant la pierre et intègre les dernières innovations techniques. On le décrit alors comme un « bijou architectural » qui n'a rien à envier aux salles parisiennes. D'aspect néo-classique (équilibre des proportions, pilastres cannelés), il possède de riches décors intérieurs où sculptures, mosaïques, émaux et dorures témoignent du goût de l'époque pour l'exubérance décorative. Il est inscrit Monument historique.

20 LE CASINO

L'actuel casino est construit en 1912 par l'architecte Albert Hébrard à la place du château des barons de Blonay, détruit l'année précédente. Dernier descendant de la branche chablaisienne et maire d'Evian, Ennemond de Blonay (1838-1878) y avait installé un casino municipal avant de le léguer à la Ville. Une emprise sur le lac de 15 000 m² permet de créer un nouveau quai et des jardins. Le bâtiment en béton armé a la forme d'un grand hall central sur lequel ouvrent toutes les pièces annexes : salles de concert, de jeux et de lecture, ainsi qu'un restaurant. Il est couvert par une imposante coupole festonnée dans laquelle on a parfois cru déceler une influence byzantine. L'un des deux escaliers latéraux, aujourd'hui disparus, donnait accès à de grandes terrasses couvertes avec vue sur le Léman.

21 MONUMENT AUX RAPATRIÉS ET OCTROI

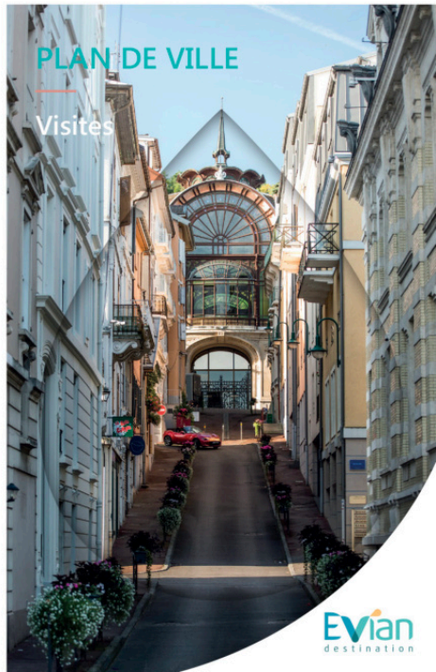
Durant la Grande Guerre, un demi-million de civils considérés comme des « bouches inutiles » sont évacués par l'Allemagne des régions qu'elle occupe dans le nord et l'est de la France. Femmes, enfants et vieillards regroupés dans des convois ferroviaires traversent la Suisse avant d'arriver en Haute-Savoie. Evian, où sont installés les services officiels, accueille, héberge et réconforte 370 000 de ces rapatriés. Ce monument, érigé grâce à une souscription, commémore leur passage. Il est inauguré le 16 octobre 1921. Le même jour, la Ville d'Evian reçoit pour son action la médaille de vermeil de la Reconnaissance française.
A proximité se trouvent l'ancien octroi et deux dalles de granit qui marquent l'emplacement d'une balance utilisée autrefois pour la pesée des marchandises.

22 GARE ET VERRIÈRE

L'ouverture de la gare des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée, en juin 1882, a été déterminante pour l'avenir de la station. Evian est désormais reliée aux grandes lignes françaises par Annemasse et Thonon. La fréquentation touristique connaît une hausse spectaculaire, passant de 3 700 visiteurs en 1879 à 6 000 en 1883. Le prolongement de la voie ferrée à l'est (ligne dite « du Tonkin ») permet quatre ans plus tard le raccordement au réseau helvétique. A l'intérieur de la gare, une imposante verrière sur architecture métallique, probablement installée en 1908, surplombe les quais et les voies. Elle a bénéficié d'une complète rénovation en 2010 dans le cadre de la préservation du patrimoine régional remarquable.

23 PARC ET VILLA DOLLFUS

La villa Dollfus ou villa des Hortensias, est représentative des maisons de plaisance de la Belle Epoque construites au bord du Léman par la grande bourgeoisie d'affaires. Edifiée par un premier propriétaire, elle devient en 1906 la résidence d'été d'une famille d'ingénieurs d'origine alsacienne, la famille Dollfus (textiles D.M.C.), qui la conserve pendant six décennies. Le domaine comprend une demeure de style néo-classique, un chalet, un parc avec pergola et théâtre de verdure et un port privé. Il est acquis en 1965 par la Ville d'Evian, qui y installe en 1978 la Maison des Jeunes et de la Culture. Le parc de 3 ha 50 est ouvert au public. En cours de rénovation, il abrite les clubs d'aviron et de canoë-kayak. C'est un lieu de convivialité où de nombreuses manifestations sont organisées chaque année.

24 VILLA LA SAPINIÈRE

La construction de cette villa de plaisance est entamée par le baron Jonas Vitta en 1892 et achevée après son décès par son fils Joseph, grand collectionneur d'art. Il appartient à une famille de banquiers et négociants en soie d'origine piémontaise, installée à Lyon au milieu du XIXe siècle. Mécène et ami des plus grands artistes de son temps tels Auguste Rodin, Jules Chéret, Albert Besnard, Félix Bracquemond ou Alexandre Charpentier, il leur confie la décoration de cette grande demeure d'inspiration palladienne avec campanile et terrasses, édifiée sur les plans de Jean-Camille Formigé. La qualité et le caractère novateur de la décoration intérieure, en partie Art nouveau (billard), en font un lieu d'exception, inscrit Monument historique.