

Conservatoire de musique d'Evian

Les Orchestres & les ensembles

Les orchestres et les ensembles du conservatoire sont des formations d'apprentissage et de production pour les élèves. Quel que soit leur parcours au sein de l'établissement, ces diverses formations leurs sont une forte source de motivation, de progrès et d'exigence vis-à-vis de soi et des autres. Une véritable école de l'écoute et de l'autonomie qui les aide à se construire en tant que musicien. Tous ces groupes participent activement à la saison musicale du conservatoire et à la mise en œuvre de ses différents projets tout au long de l'année.

Les orchestres et ensembles « permanents »

Ensemble SUZUKI

Niveau : Débutant Instruments : Violon et alto - Durée : 45 min hebdomadaire

Professeur référent : Anne PAGES

Pratique collective basée sur le mimétisme et la mémoire. Travail du geste, de l'oreille et du rythme. Acquisitions complémentaires à la première année d'apprentissage du violon et de l'alto.

Chœur d'enfants

Niveau : pas de niveau minimum Public : enfants de 8 à 11 ans Durée : 1h hebdomadaire

Direction : Maryline FABBRIZIO

Apprentissage d'un répertoire vocal à une ou deux voix basé sur le « par-cœur », l'écoute et le mimétisme. Travail et placement de la voix, mémoire, prononciation. Attitude du chanteur. Découverte des « codes » de la pratique collective avec un chef de chœur. Accompagnement variés (guitare, piano, bande son, petits ensembles). Se produire et savoir se présenter en public.

Orchestre(s) PRELUDE

Niveau : 1^{ère} année de socle 1 – Effectif : tous instruments – Durée : 1h hebdomadaire

Professeurs : la Team Prélude, coordination Lucie DEPRAZ

Initiation à l'orchestre. Acquisitions attendues :

- ♪ *L'élève* : gérer son matériel, posture, savoir noter les consignes sur la partition, apprendre à écouter Travail sur les nuances, articulations... sortir de sa « zone de confort » individuelle
- ♪ *L'élève et les autres musiciens* : Tenir sa place dans le groupe, pendant et en dehors de la musique, savoir se repérer par rapport aux autres voix, savoir comment jouer un thème ou un accompagnement

- ♪ *L'élève et le chef* : Regarder le chef, comprendre et suivre les indications, être réactif face aux consignes, savoir se repérer rapidement dans la partition, savoir battre la mesure, donner le tempo, donner le départ et arrêter

Orchestre à cordes Da Capo

Effectif : cordes, piano et percussions

Niveau : 2^e année de socle 1, Fin de 1^{er} cycle et début de socle 2. Durée : 1h15 hebdomadaire

Direction : Alexis YASMADJIAN, travail en pupitres avec Anne PAGES

Première expérience dans un orchestre possédant une nomenclature spécifique : l'orchestre à cordes. Travail d'un répertoire adapté au niveau technique des élèves. Prise de conscience du rôle tenu (mélodie, accompagnement, basse). Poursuite du travail de précision rythmique. Développement du travail de justesse et d'équilibre entre les voix. Approfondissement de l'attitude du musicien à l'orchestre (écoute, réactivité, autonomie)

Orchestre à vents Premiers Pas

Effectif : Instruments à vents, piano et percussions

Niveau : à partir de la 2^e année de socle 1 Durée : 1h hebdomadaire

Direction : Fabrice REQUET

Première expérience dans un orchestre possédant une nomenclature spécifique : l'orchestre d'harmonie. Travail d'un répertoire adapté au niveau technique des élèves. Prise de conscience du rôle tenu (mélodie, accompagnement, basse). Poursuite du travail de précision rythmique. Développement du travail de justesse, de maîtrise du son et d'équilibre entre les voix. Approfondissement de l'attitude du musicien à l'orchestre (écoute, réactivité, autonomie).

Orchestre à vents

Effectif : instruments à vents et percussions (+piano ad lib)

Niveau : élève en fin de 1^{er} cycle et début de socle 2 Durée : 1h15 hebdomadaire

Direction : Damien DEPRAZ

Poursuite de l'apprentissage du jeu en orchestre avec des pièces de niveau un peu plus élevé (technique instrumentale, longueur et structure de la pièce, procédés d'écriture : contre-chant, imitation ...) Répertoire mêlant musique de film, de variété et découverte du répertoire d'harmonie et des couleurs spécifique de cette formation.

Orchestre à cordes

Effectif : instrument à cordes, piano et percussions (ad lib.) – Durée : 1h30 hebdomadaire

Niveau des musiciens : à partir du milieu de 2^e cycle et 3^e cycle, et musiciens amateurs confirmés

Direction : Damien DEPRAZ

Poursuite de l'apprentissage du jeu en orchestre avec des pièces de niveau un peu plus élevé (technique instrumentale, longueur et structure de la pièce, procédés d'écriture : contre-chant, imitation ...) Répertoire pouvant proposer des arrangements de musique récente (film, variété...) mais principalement axé sur la découverte du répertoire symphonique si besoin avec des arrangements adaptés.

Les orchestres & ensembles ponctuels

Orchestre symphonique du conservatoire d'Evian

Effectif : orchestre à cordes + instrumentistes à vents et percussions en fin de 2^e cycle et 3^e cycle

Durée : 1h30 hebdomadaire

Direction : Damien DEPRAZ

L'Orchestre symphonique aborde les pièces du répertoire et accompagne régulièrement les solistes invités. Il se produit dans le cadre de la saison culturelle du Conservatoire.

L'orchestre fonctionne sous forme de session.

Big Band

Effectif : rythmique piano, basse, batterie. & sections cuivres et saxophones,

Niveau : musiciens en fin de 2^e cycle, 3^e cycle et amateurs confirmés

Fonctionnement : sous forme de session, au projet

Direction : François BEZIEAU

Pratique collective qui aborde l'esthétique « jazz ». Travail du phrasé, de l'improvisation sur grille. Découverte du répertoire spécifique du Big Band et son fonctionnement « semi-dirigé ».

Ensemble de clarinettes

Effectif : clarinettiste de la CCPEVA d'un niveau de fin de 2^e cycle, 3^e cycle et amateurs confirmés

Répétitions le samedi, planning défini en début d'année.

Direction : Viviane GIANINI

Proposer une pratique collective à mi-chemin entre l'orchestre et la musique de chambre. Découverte de tous les instruments qui constituent la famille des clarinettes (petite clarinette, clarinette alto, clarinette basse). Exploiter le niveau technique des grands élèves à travers un répertoire exigeant.

Ensembles de flûtes traversières – 1^{er} et 2^e-3^e cycle

Effectif : flûtistes de tous niveaux regroupés en divers ensembles.

Répétitions sous forme de sessions

Direction : Ludivine ISAFFO

Pratique collective à mi-chemin entre l'orchestre et la musique de chambre. Découverte de tous les instruments qui constituent la famille des flûtes traversières (piccolo, flute alto, flute basse)

Ensemble de saxophones

Niveau des musiciens : Elève en 2^e cycle, 3^e cycle et musiciens amateurs confirmés

Effectif : 8 à 12 musiciens

Répétitions par session

Moment de partage permettant de côtoyer toute la famille des saxophones (soprano, alto, ténor et baryton) en abordant le répertoire original et les transcriptions pour cette formation.

Direction : Fabrice REQUET & Dimitri KUZNETSOV

Ensembles de percussions 1^{er}, 2^e et 3^e cycle

Effectifs : percussionnistes de tous niveaux, regroupés en divers ensembles.

Répétitions le samedi

Les ensembles de percussions regroupent les claviers (xylophone, marimba, vibraphone, glockenspiel...) ou sont multi instrumentaux (peaux, accessoires de percussions). Les musiciens abordent différents répertoires et mettent en avant les capacités expressives des percussions.

Direction : Aurèle GERIN

L'Atelier des Musiques Actuelles

Effectifs : musiciens amateurs et élèves de 2^e cycle en plus, chanteurs et instrumentistes.

Les groupes sont constitués en fonction des instruments représentés et du projet artistique des musiciens. Le nombre de groupes accompagnés est limité.

Planning de répétitions convenues avec le groupe, qui travaille également en autonomie.

Professeur référent : Jérémie COURTOIS

L'Atelier Lyrique

Effectifs : élèves de la classe de chant, sur sélection

Fonctionnement : au projet, répétitions hebdomadaires sur une période définie dans l'année et productions publiques

Cet atelier permet d'aborder l'expression scénique dans sa globalité, par la réalisation d'un spectacle lyrique créé en fonction de la tessiture des participants et d'un répertoire adapté.

Direction : Stéphanie DE LUCIO

Musique de chambre

En fonction des affinités, du projet artistique et des disponibilités des musiciens, des groupes de musique de chambre sont proposés, à l'initiative des élèves ou de l'établissement. Un professeur référent suit le groupe, qui travaille également en autonomie. Le planning de répétitions et de productions publiques est défini avec le professeur et la direction, au regard du projet du groupe.

Les musiciens amateurs souhaitant participer à un groupe de musique de chambre s'inscrivent en parcours Amateur B. Les élèves en cursus bénéficient de cette offre sans modalités supplémentaires.