

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition *Félix Ziem, 1821-1911, Saisir la lumière.*

Palais Lumière – Evian

17 décembre 2023 au 21 avril 2024

Une exposition conçue par le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées.



Félix Ziem. *Le coup de Canon*, 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle. Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département

PARIS
MUSEES

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

MAIRIE
DE LA VILLE DE
EVIAN-LES-BAINS

ville
EVIAN

PALAIS
LUMIÈRE
EVIAN

Palais Lumière



Le Palais Lumière est à l'origine un établissement thermal. L'eau d'Évian est reconnue pour ses propriétés curatives dès le XVIIIème siècle, alors que les cures thermales gagnent en popularité. Au XIXème siècle elles connaissent un engouement mondain qui motive la construction de nouvelles structures. Les thermes d'Évian sont inaugurés en août 1902.

L'architecture est typique des bâtiments des villes d'eau du début du XXème siècle. Le décor du hall d'entrée est de style art nouveau, particulièrement reconnaissable dans les motifs des mosaïques et des vitraux. Le parquet en marqueteries est composé de treize essences de bois locaux. Quatre vasques sont surplombées de statues féminines qui incarnent différentes sources de l'eau d'Évian. Après sa fermeture, l'établissement subira plusieurs campagnes de réhabilitation.

Aujourd'hui, Le Palais Lumière est un établissement culturel incontournable de la ville d'Évian. Il abrite un espace d'exposition, une médiathèque, un centre de congrès et un auditorium.

L'exposition

Production : Paris-Musées à partir des collections du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et du musée Carnavalet

Commissariat scientifique : Charles Villeneuve de Janti, conservateur général du patrimoine, directeur des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau

Commissariat général : William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine, commissaire d'exposition et conseiller artistique du Palais Lumière depuis 2005

Scénographie : Julia Dessirier, Atelier Sylvain Roca

Comme toujours, dans le cadre des expositions du Palais Lumière à Évian, le scénographe est sélectionné avec soin, en phase avec le contenu présenté. Pour *Félix Ziem, Saisir la lumière*, c'est Julia Dessirier de l'Atelier Sylvain Roca qui « met en scène » le parcours de l'exposition. La scénographe a déjà travaillé au Palais Lumière notamment dans le cadre de l'exposition *Les Arpenteurs de Rêves* (2022).



Félix Ziem. *Fantasia à Constantinople*, Entre 1880 et 1895. Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.

Présentation

Le Palais Lumière est le lieu idéal pour présenter l'œuvre d'un artiste qui a fait de l'eau et la lumière un thème central. Du 17 décembre 2023 au 21 avril 2024, découvrez de façon singulière l'œuvre de Félix Ziem (1821-1911), peintre-voyageur pré-impressionniste et orientaliste. Homme universel, il symbolise, dans sa quête d'une nature idéale, l'ouverture au monde.



Félix Ziem. *Bazar à Constantinople*, 2^e moitié du XIX^e siècle

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

L'exposition invite au rêve et à l'évasion avec des peintures représentant Venise, Constantinople ainsi que Marseille, Martigues, Paris... Ces tableaux aux lumières chatoyantes sont accompagnés de carnets de voyage, de croquis, de dessins et d'aquarelles. Le tout contextualisé par des extraits de musiques contemporaines et des films documentaires. Une volonté des commissaires d'exposition de créer un pont entre les pratiques artistiques et les sociétés d'hier et d'aujourd'hui... Croiser les regards et les techniques pour provoquer un choc esthétique, intellectuel et émotionnel !

Plus d'une centaine de peintures, aquarelles, dessins et croquis de carnets de voyage de Félix Ziem sont présentés au Palais Lumière d'Évian du 17 décembre 2023 au 21 avril 2024 dans le cadre de l'exposition *Félix Ziem (1821-1911) Saisir la Lumière*. La quasi-totalité des œuvres provient de la donation de l'artiste au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

En présentant des œuvres majeures de ce peintre-voyageur ainsi que des pièces plus rares provenant du fonds d'atelier et permettant de comprendre le travail de l'artiste, Charles Villeneuve de Janti et William Saadé, commissaires de l'exposition, entendent proposer un regard nouveau sur ce peintre et sur son travail.



Félix Ziem. *Carnet n°1*, entre 1850 et 1861. Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.

Parcours de l'exposition

- Devenir peintre : études et voyages
- L'Orient : variations sur un même thème
- Le Midi, un bain de lumière
- Le peintre de Venise
- Aquarelles : les mélodies de la couleur
- Un camarade de Barbizon
- Escales parisiennes
- Ziem et ses marchands

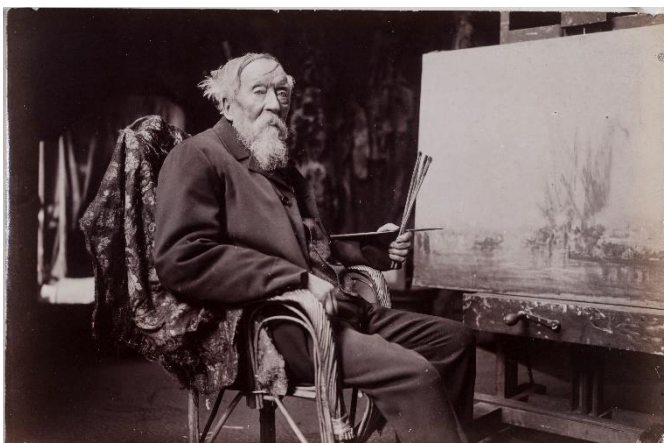


Présentation de l'artiste

Peintre des ciels méditerranéens et d'un Orient des Mille et une nuits, Félix Ziem fut un artiste nomade, inclassable, excentrique. Fils d'un tailleur d'habits émigré de Pologne, il choisit d'abord d'étudier l'architecture aux Beaux-Arts de Dijon avant de rompre brusquement avec l'école et avec son père. Il débute sa longue et proluxe carrière dans les années 1840 en découvrant, ébloui, la Méditerranée puis Venise. Grand voyageur, ami des peintres de Barbizon, admirateur du Lorrain et de Turner, Ziem occupe une place originale dans l'art du XIX^e siècle. Il a su séduire une large clientèle qui aimait rêver de Venise ou de Constantinople devant ses toiles.

Paul Cardon. *Portrait de Félix Ziem dans son atelier, rue Lepic à Paris, 1907.*

Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.



Le Palais Lumière présente une sélection de 100 peintures, aquarelles et dessins issus en grande partie de la donation faite par Ziem en 1905 au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Préoccupé au soir de sa vie par la pérennité de son œuvre, Ziem avait réuni un ensemble significatif de peintures et d'aquarelles pour en faire don à ce tout jeune musée. Cet ensemble provenant du fonds d'atelier accorde une place

importante aux esquisses et révèle une part plus secrète de ce peintre dont la production pléthorique a fini par gêner la spontanéité. Le peintre est ici évoqué à partir des lieux qui inspirèrent sa quête d'une nature idéale, indifférent à la grande vague réaliste qui vint bouleverser l'art du paysage dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

MATIÈRES SCOLAIRES :

Arts plastiques

Découvrir les techniques de Félix Ziem : dessin, aquarelle, encre, peinture à l'huile...

Découvrir des courants artistiques majeurs du XIXème siècle :

→ Pré-impressionnisme

→ Orientalisme

→ Ecole de Barbizon

→ Peinture de paysage

Analyser la composition d'un œuvre (perspective, ligne d'horizon, architecture, plans...)

Histoire géographique

Placer l'œuvre de l'artiste dans le contexte de l'époque.

Identifier les lieux représentés par Félix Ziem à la suite de ses nombreux voyages.

Découvrir la diversité culturelle à travers le regard de Félix Ziem (architectures, traditions, événements marquants...).

Parcours muséal

- Scénographie
- Découvrir les différents métiers nécessaires au fonctionnement de l'exposition.
- Identifier un parcours de visite.
- Développer les codes de visite d'un espace d'exposition.

ÉCOLES

Sur rendez-vous

Maternelle, CP, CE1

Atelier « Magie du paysage »

Inspiré par les coloriages magiques, cet atelier permet aux plus jeunes de s'immerger dans l'univers de Félix Ziem. De façon ludique, ils expérimentent les techniques favorites de l'artiste et laissent la couleur révéler un paysage enchanteur.



CE2, CM1, CM2

Atelier « Larguez les amarres »

Les bateaux ponctuent les paysages de Félix Ziem de Paris à Venise en passant par Constantinople. Après avoir créé votre bateau en origami, imaginez l'horizon sur lequel il s'éloigne : lacustre, océanique ou portuaire.

Collège et lycée

Atelier « Au fil de l'oeuvre... »

De l'esquisse à l'oeuvre d'art, il n'y a qu'un coup de crayon ! Mettez-vous dans la peau de Félix Ziem, d'une simple esquisse en passant par l'aquarelle ou encore le pastel, révélez un paysage aux multiples facettes.



CE2, CM1, CM2 et collège

Atelier « Paysages intuitifs – hommage à Félix Ziem »

Images Debbie Scott – Anaïs Bouxière



Revenir aux sources de l'impressionnisme et se plonger au cœur des sensations.

En musique, en mouvement, les élèves créent différentes matières papier et composent un paysage par le collage, les superpositions, les déchirures... Petit à petit, naît leur propre interprétation d'un tableau de l'artiste.

Deux heures d'atelier ludique où l'on aborde la peinture et le graphisme par le lâcher-prise, où l'on apprend à se faire confiance en suivant son intuition artistique.

Atelier animé par l'illustratrice **Debbie Scott** (créneaux limités)

Palais Lumière, durée 2h, visite de l'exposition incluse. 55 €/ groupe. Sur réservation : 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr.

Infos pratiques

Au Palais Lumière d'Évian

Quai Charles-Albert Besson

74500 Evian

www.palaislumiere.fr



Tarifs exposition

9,00 € (plein tarif)

7,00 € (tarif réduit)

Gratuit (-16 ans)

Visites commentées par un médiateur culturel pour les visiteurs individuels (à partir de 12 ans) tous les jours à 14h30.

Les week-ends 14h30 et 16h.

4€ en plus du billet d'entrée.

Visites commentées en famille. Pour les enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leurs parents. Visitez l'exposition en compagnie d'un médiateur culturel. Les mercredis à 16h ainsi que les dimanches à 11h (40 min). Gratuit pour les enfants accompagnés de leurs parents / 7€ par adulte.

Jours et horaires d'ouverture du Palais Lumière

Le lundi : de 14h à 18h

Le mardi : de 14h à 18h / Le mardi pendant les vacances scolaires : de 10h à 18h

Du mercredi au dimanche : de 10h à 18h

Ouvert les jours fériés en France et en Suisse.