

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition *Henri Martin - Henri Le Sidaner, deux talents fraternels*



Henri Martin. *Collioure*, 1923. Huile sur toile, 65 x 81 cm. Collection particulière. Ph. Archives photographiques Maket Expert

# PALAIS LUMIÈRE

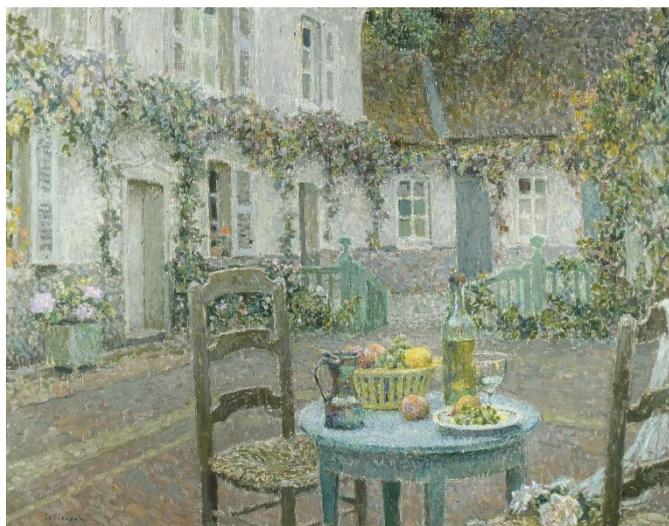


Le Palais Lumière est à l'origine un établissement thermal. L'eau d'Évian est reconnue pour ses propriétés curatives dès le XVIIIème siècle, alors que les cures thermales gagnent en popularité. Au XIXème siècle elles connaissent un engouement mondain qui motive la construction de nouvelles structures. Les thermes d'Évian sont inaugurés en août 1902.

L'architecture est typique des bâtiments des villes d'eau du début du XXème siècle. Le décor du hall d'entrée est de style art nouveau, particulièrement reconnaissable dans les motifs des mosaïques et des vitraux. Le parquet en marqueteries est composé de treize essences de bois locaux. Quatre vasques sont surplombées de statues féminines qui incarnent différentes sources de l'eau d'Évian. Après sa fermeture, l'établissement subira plusieurs campagnes de réhabilitation.

Aujourd'hui, Le Palais Lumière est un établissement culturel incontournable de la ville d'Évian. Il abrite un espace d'exposition, une médiathèque, un centre de congrès et un auditorium.

## EXPOSITION



Henri Le Sidaner. *La Table bleue, Gerberoy*, 1923. Huile sur toile, 73 x 92 cm. Singer Laren. Ph. Singer Laren

**Production** : Palais Lumière – Ville d'Évian, Musée Singer Laren – Pays-Bas, Musée Baron Martin – Gray.

**Commissariat scientifique** : Yann Farinaux-Le Sidaner

**Commissariat général** : William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine, commissaire d'exposition et conseiller artistique du Palais Lumière depuis 2005.

**Scénographie** : Frédéric Beauclair

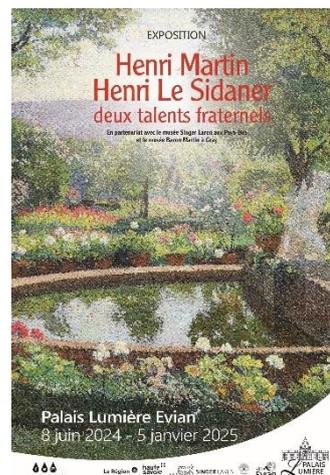
## PRÉSENTATION

Après une exposition itinérante accueillie par six musées japonais, les peintres Henri Martin (1860-1943) et Henri Le Sidaner (1862-1939) sont réunis au Palais Lumière à Évian pour la première fois en Europe depuis leurs disparitions.

Tout au long de leurs carrières prospères, ces deux enfants de la Belle Époque ont été considérés comme deux talents fraternels. S'ils appartenaient pleinement à la génération symboliste éprise de musique et de poésie, ils avaient l'amour de la nature chevillé au corps. En respectant la réalité, ils s'attachèrent à exprimer la poésie, la tendresse de leurs sujets. C'est ainsi qu'ils créèrent une véritable connivence avec le spectateur et qu'ils furent qualifiés d'intimistes.

À travers quelque 100 peintures, 20 œuvres sur papier et deux bronzes, Yann Farinaux-Le Sidaner, spécialiste du courant intimiste, et William Saadé, conseiller artistique du Palais Lumière, retracent le parcours et l'évolution de ces infatigables travailleurs, des clartés ensoleillées de la terre méridionale aux effets apaisés de l'âme septentrionale.

Le public peut apprécier la riche production symboliste d'Henri Martin, ses études pour ses grands décors, Labastide-du-Vert, Collioure... Tout en plongeant dans les évocations d'Henri Le Sidaner, la retraite d'Étapes, les voyages d'étude et les tables de Gerberoy que ses convives viennent à peine de quitter...



## PARCOURS DE VISITE

- Les portraits de famille et amis
- Henri Le Sidaner à Étapes
- Les voyages d'études
- Méditerranée
- Le symbolisme
- Gerberoy
- Labastide-du-Vert
- Les grands décors d'Henri Martin
- Les œuvres sur papier

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

### Henri Martin



Né à Toulouse, Henri Martin fréquente dès son plus jeune âge le Musée des Augustins, lui donnant l'envie de devenir artiste peintre. Son travail méthodique lui permet de rentrer à l'École des Beaux-Arts de sa ville avant de bénéficier d'une bourse le menant jusqu'à Paris. Ne s'arrêtant pas aux petits formats, il se frotte aux grands décors et devient un décorateur incontournable de son époque. Au fil de commandes officielles, on le retrouve aussi bien dans sa région natale au Capitole de Toulouse qu'à Paris dans de nombreux édifices publics.

Henri Bouchard. *Buste d'Henri Martin*, 1910. Bronze, 32 x 24 cm. Collection particulière. Ph. Musée Henri Martin, Cahors.

### Henri Le Sidaner



D'origine bretonne, né à l'Île Maurice, Henri Le Sidaner arrive à Dunkerque à l'âge de 10 ans. Après quelques tentatives pour intégrer l'École des Beaux-Arts, il devient l'élève d'Alexandre Cabanel. Sa rencontre avec la colonie d'artistes d'Étapes le libère des codes de l'Académisme et lui permet de connaître ses premiers succès, grâce à ses peintures à la luminosité laiteuse. Il devient alors l'un des artistes les plus convoités de son temps. Ses vues de Gerberoy, Versailles, de Venise ou encore de Bruges marquent son époque.

Félix Desruelles. *Buste d'Henri Le Sidaner*, 1904. Bronze, 40 x 44 cm. Collection particulière. Ph. Jean Le Sidaner

Henri Martin et Henri Le Sidaner sont considérés comme faisant partie des derniers impressionnistes. Ils sont associés aux mouvements symboliste et intimiste avec une façon de représenter qui s'apparente au pointillisme. Le tout avec une palette de couleur et une touche qui leur restera propre. Leurs succès leur permettent d'acheter plusieurs résidences avec l'envie d'y créer leurs jardins qui deviennent la source de leur inspiration. Tout en gardant leur singularité, leur manière de peindre sur le motif pour Henri Martin et en atelier pour Henri Le Sidaner, les sujets traités se rejoignent dans leurs thématiques.

# MATIÈRES SCOLAIRES

## Français

- Lien entre poésie, musique et peinture
- Découverte du vocabulaire en lien avec l'exposition

## Histoire

- Belle époque
- Thermalisme
- Rapport entre art et Guerres Mondiales, la commune
- Avancées technologiques (photographies, cinéma, train, transatlantique...)

## Arts plastiques

- Mouvements intimiste, symboliste, impressionniste, art nouveau
- Portrait
- Codes de l'académisme
- Art décoratif – les grands décors publics et privés d'Henri Martin (Capitole de Toulouse, Conseil d'État, Préfecture de Cahors...)
- Pointillisme

## Parcours muséal

- Scénographie
- Découvrir les différents métiers nécessaires au fonctionnement de l'exposition
- Identifier un parcours de visite
- Développer les codes de visite d'un espace d'exposition

## ATELIERS

### Maternelle, CP, CE1

#### *Iris, Roses, Capucines & CIE*

Les petites mains découpent, composent, collent les pétales, les cœurs, les tiges, les feuilles et comme par magie elles assistent à l'éclosion d'une fleur. Ensemble les petites mains créent un jardin !



### CE2, CM1, CM2



#### *Flor'Art*

Quand l'artiste et le fleuriste se rencontrent, les idées fusent et les bouquets s'animent. Les apprentis se rapprochent des Henri, rêvant de jardins parsemés de fleurs, et laissent leur imagination déambuler dans les jardins. Papier crépon, fils chenille et pointillisme s'associent pour le bouquet final !

### Collège et lycée

#### *Inventez votre pop-up*

En 3D, créez votre décor intimiste, et capturez un instant suspendu. Dans une atmosphère particulière, les spectacles de la vie prennent la forme d'un pop-up. Dessin, découpage, collage et assemblage !



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Au Palais Lumière à Évian

Quai Charles-Albert Besson

74500 Evian

[www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

### Tarifs exposition

9,00 € (plein tarif)

7,00 € (tarif réduit)

Gratuit (-16 ans)

**Visites commentées** par un médiateur culturel pour les visiteurs individuels (à partir de 12 ans) tous les jours à 14h30. Les week-end à 14h30 et 16h.

4,00 € en plus du billet d'entrée.

**Visites commentées en famille.** Pour les enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leurs parents. Visitez l'exposition en compagnie d'un médiateur culturel. Les mercredis à 16h ainsi que les dimanches à 11h (40 min). Gratuit pour les enfants accompagnés de leurs parents, 7 € par adulte.

### Jours et horaires d'ouverture du Palais Lumière

Le lundi : de 14h à 18h

Le mardi : de 14h à 18h / Le mardi pendant les vacances scolaires : de 10h à 18h

Du mercredi au dimanche : de 10h à 18h

Ouvert les jours fériés en France et en Suisse.