

Les **D**rôles de **R**encontres du **H**autbois

Congrès de l'association française du hautbois

Evian

1^{er} - 3
novembre
2024

Palais Lumière
Expositions, ateliers,
conférences, concerts

Entrée libre

Palais des festivités
Concerts d'ouverture
et de gala

Entrée payante



www.ville-evian.fr

ville 
Evian

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION AFH

L'association française du hautbois est une assemblée d'hautboïstes créée en 1996 dans le but de rassembler musiciens amateurs, professionnels, élèves, étudiants, artisans autour du hautbois moderne et ancien à l'échelle nationale, dans un objectif d'échange, d'aide et de partage.

Pour cela, cette association soutient la publication d'une revue semestrielle, ainsi que des rencontres, festivals tels que les Rencontres européennes des anches doubles et le festival OBOE, ainsi qu'un concours qui a lieu lors d'un congrès organisé chaque année dans une ville différente. Ce dernier rendez-vous est un des temps forts importants du monde du hautbois en France et permet de rassembler le long d'un week-end de grands facteurs d'instruments et d'accessoires, des éditeurs de partitions, et des musiciens divers, de l'amateur au soliste international.

Dans ce cadre, la ville d'Evian offre un cadre idéal : son expérience dans l'accueil de congrès et d'événements, et sa vie artistique très riche sont un réel atout pour l'accueil de cette rencontre. De plus, la participation des classes de hautbois et basson aux Rencontres européennes des anches doubles 2021 à Lyon, la création

de l'Association pour les musiciens du Conservatoire d'Evian et la mise en place d'un réseau de collaboration entre les professeurs de hautbois des deux Savoie mettent en évidence la belle dynamique du milieu musical de notre région.

Le hautbois est un instrument exposé à un certain nombre de stéréotypes : instrument difficile, joué par des musiciens taciturnes et lunatiques, il ne serait adapté qu'à la musique classique ou contemporaine... Or la réalité est bien différente : des musiciens de jazz et de musique du monde l'utilisent depuis de nombreuses années et de plus en plus d'hautboïstes font un travail passionnant pour dépoussiérer l'image de cet instrument, défendant des idées d'ouverture et de tolérance qui sont particulièrement d'actualité.

A la sortie d'une période caractérisée par l'isolement, la distance et les conflits entre les personnes, l'accueil d'un événement qui permet de créer du lien entre des musiciens de tous horizons, représente un symbole fort : il sera prétexte à développer des réflexions autour des notions de société et d'humanité, à travers une série de concerts, conférences, expérimentations et ateliers sur le thème du métissage et du vivre-ensemble.



PROGRAMME

Vendredi 1^{er}

Palais Lumière.....

De 14h à 18h30: Exposition *1

14h-18h30 / Auditorium: **Concours national** de l'association française du hautbois - 1^{er} tour

16h / Salle Châtelet : Passion'aimant

17h / Salle des Templiers:

Concert des dédicataires

Palais des festivités.....

19h: Concert d'ouverture *2

Samedi 2

Palais Lumière.....

De 9h30 à 18h30: Exposition *1

9h30 / Salle Châtelet:

Atelier anches avec J. Berthelot SAS

9h30 : confirmé / 10h45 : débutant

11h / Salle Templiers: **Master class**

Hautbois avec Jean-Louis Capezzali

Cor anglais avec Clément Noël

11h30 / Auditorium:

Bande de hautbois de Metz

13h / Auditorium: Trio Marily

14h / Salle Templiers:

Conférence / C. Bouissou, ergothérapeute

14h-16h / Auditorium: **Concours national**

de l'association française du hautbois - 2^e tour

15h30 / Salle Châtelet:

Atelier musique électro avec Too Boo

16h / Auditorium:

Concert hommage à Maurice Bourgue

17h30 / Auditorium:

Annonce des résultats du concours

Palais des festivités.....

19h: Concert de gala *2

20h30: After par TooBoo

Dimanche 3

Palais Lumière.....

De 9h30 à 12h: Exposition *1

9h30 / Salle Graziella: **Atelier anches**

avec « Tout pour le hautbois »

9h30: débutant / 10h45: confirmé

10h / Auditorium: **Assemblée générale** de

l'association française de hautbois

10h30 / Salle Châtelet:

Initiation hautbois et basson

11h30: Aubade jazzy

EDITO

Chères Évianaises, chers Évianais,
chers passionnés de musique,

C'est avec une grande fierté que notre ville accueille cette année « **Les Drôles de Rencontres du Hautbois** », un événement d'envergure nationale organisé par l'association française du hautbois (AFH) en partenariat avec le conservatoire d'Évian. Du 1^{er} au 3 novembre, Évian se transformera en un véritable carrefour musical où se rencontreront musiciens amateurs, professionnels, artisans et élèves, tous unis par leur passion pour cet instrument au son unique et envoûtant.

Ce rendez-vous est bien plus qu'un simple congrès, c'est une véritable célébration de l'art du hautbois et un symbole fort du vivre-ensemble. Dans un monde en perpétuel mouvement, où le repli sur soi est parfois trop tentant, la musique nous rappelle ce qui nous rapproche et nous unit à travers nos différences.

Que vous soyez mélomane averti ou simplement curieux, je vous invite à venir découvrir ces moments d'échange et de partage, à travers des créations inédites, des œuvres contemporaines et des performances surprenantes qui mettront à l'honneur toute la diversité de l'univers du hautbois.

Un grand merci à l'AFH pour sa confiance et son dynamisme, ainsi qu'à tous les musiciens, enseignants, compositeurs et artisans qui font de cet événement un véritable instant culturel incontournable de notre saison des Arts vivants. Ensemble, faisons résonner les notes du hautbois au cœur de notre belle ville !

Bien à vous,

Josiane Lei
Maire d'Évian

*1 Exposition d'instruments, de partitions et d'accessoires...

*2 Concerts payants au Palais des festivités



CONCERT D'OUVERTURE

Entrée payante
Voir page 15

**Vendredi 1^{er} novembre,
19h, Palais des festivités**

Conte musical « Les Vents du Léman »



« Quand le mode d'emploi de ce monde était encore simple, deux vents seulement soufflaient sur le Léman. A tour de rôle, ce duo se partageait semaines et saisons. Les nuages leur obéissaient, les pluies tombaient selon un calendrier précis. Sur les rives, les paysans savaient quand venait le chaud et le froid ; sur le lac, les pêcheurs n'étaient jamais surpris par des brises traîtresses... »

Venez découvrir les différents vents qui soufflent sur le Léman à travers ce conte issu du folklore chablaisien, mis en musique par les classes de hautbois de Savoie et Haute-Savoie, encadrés par Audrey MARTIN-FAVROT, Lucie DEPRAZ, Marie ROULET, Hugues LACHAIZE, Gaëlle PERRAT, Sylvain FAUCON, Clémentine GARCIA, Fanny MONJANEL et Madeleine POULAIN.

Many Many Oboes Quintet

Tous les instruments de la famille du hautbois réunis dans un quintet venu de Suisse voisine. Ce quintette insolite se consacre à la richesse expressive du hautbois. Les musiciens jouent sur sept instruments différents de la famille : **hautbois, hautbois baroque, musette, hautbois d'amour, cor anglais, hautbois baryton, lupophone.**

Le cœur du répertoire de *MANY MANY OBOES* est certainement la première œuvre originale pour cette formation, Discours III de Vinko GLOBOKAR. Les adaptations d'œuvres existantes étant également importantes, les musiciens du quintette ont créé avec Heinz HOLLIGER une version pour quintette de sa célèbre étude sur les multiphoniques et interprètent le solo de Bruno MADERNA dans une version « à 5 ».

Par ailleurs, des compositeurs tels que Barblina MEIERHANS, Xavier DAYER, Farzia FALLAH, Tobias KREBS, Ariadna Alsina TARRES, Eleni RALLI, Alireza FARHANG ou Daniel GLAUS sont venus enrichir le répertoire du quintette « Many Many Oboes » qui se compose de : Matthias ARTER, Martin BLIGGENSTORFER, Valentine COLLET, Eduardo OLLOQUI, Sophie AGTEN.



Buvette proposée par
l'Harmonie d'Evian

L'esprit de l'Eau

Création de Stéphane KREGAR
par L'HARMONIE D'EVIAN
dirigée par Damien DEPRAZ
et Clément NOËL au cor anglais solo.

Pour ces « Drôles de Rencontres du Hautbois » 2024, la volonté de faire cohabiter l'univers du hautbois avec celui de l'orchestre d'harmonie s'est présentée comme une évidence. Quel meilleur moment pour enrichir les répertoires de ces deux mondes ? C'est dans ce cadre que la Ville d'Evian a fait appel à Stéphane KRÉGAR, pour la création d'une pièce pour cor anglais et orchestre d'harmonie. Sa connaissance de ce type d'ensemble, couplée à ses influences éclectiques de musique d'aujourd'hui et de musique du monde rejoignent directement le fil rouge des DRH 2024 : le vivre-ensemble et ce qui nous rapproche à travers nos différences. Ces influences seront notamment reconnaissables grâce au traitement du cor anglais, proche du Duduk arménien.

Programme:

- **Il cinghiale di bronzo**
Kumiko TANAKA,
mouvements 1 et 3
- **L'esprit de l'eau**
pour cor anglais solo,
de Stéphane KREGAR,
Clément NOËL, soliste.
Commande de la ville
d'Evian à l'occasion
du congrès national du
hautbois 2024
- **Mission**
Enio MORRICONE
- **El Camino Real**

L'HARMONIE D'EVIAN,

qui fêtera en 2025 ses 150 ans, est composée d'une soixantaine de musiciens, pour la majorité issue du conservatoire à rayonnement communal d'Evian. L'orchestre compte également de nombreux passionnés venant d'autres horizons. Dirigée depuis septembre 2013, par Damien DEPRAZ, l'Harmonie d'Evian est un orchestre jeune et actif qui souhaite faire partager la passion de la musique pour orchestre à vent. Tout au long de l'année, l'Harmonie organise ou participe à de nombreuses manifestations musicales : animations de quartier, défilés, aubades, concerts, spectacles.

Stéphane KRÉGAR,

compositeur picard né en 1971, débute sa formation musicale au sein de la fanfare de Berneuil-sur-Aisne. Après des études de musicologie à la Sorbonne, il intègre l'orchestre symphonique de l'université en tant que tuba solo et obtient en 1999 le 1^{er} prix de tuba de la Ville de Paris. Il a joué dans divers orchestres, notamment l'Orchestre de Picardie, et collaboré avec des artistes tels qu'Eddy LOUISS et Bojan Z. Directeur d'orchestres, il enrichit les répertoires traditionnels avec des créations influencées par ses voyages et des musiques contemporaines. Ses œuvres sont souvent imposées dans des concours d'orchestres.



CONCERT DE GALA

**Samedi 2 novembre,
19h, Palais des festivités**

Bande de Hautbois « Roseaux du Léman »

Nous commencerons cette soirée par un florilège d'œuvres du répertoire classique interprétées par des hautboïstes et bassonistes concertistes, tous acteurs chacun à leur manière, de la région lémanique.

Renaissance, Baroque, Romantisme, nous fêtons le hautbois à travers l'histoire avec des œuvres de périodes et de styles différents, avant d'aller nous encaïllier sur les rythmes chaloupés du jazz de Jean-Luc OBOMAN FILLON...

Avec les hautboïstes : Nora CISMONDI, Audrey MARTIN-FAVROT, Sylvain FAUCON, Clément NOËL, Yann THENET, Camille ANDRÉ Jean-Louis CAPEZZALI, et leurs amis bassonistes.

Programme:

- **Eco** de R. de LASSUS,
- **Le Bourgeois Gentilhomme** de J-B LULLY : ouverture et Marche pour la Cérémonie des Turcs,
- **Dans les Steppes de l'Asie centrale** de A. BORODINE,
- **O'Bois & Co** de G. FRELAT

Entrée payante
Voir page 15



Jumpin' With Arts, by Jean-Luc OBOMAN FILLON

« Armaggedon », extrait du 17^e album en leader d'Oboman, la référence mondiale du Hautbois Jazz, qui réunit ici quatre excellents jazzmen autour d'arrangements originaux de la musique des JAZZ MESSENGERS : SHORTER, TIMMONS, HUBBARD, WALTON.

En 1981, sa rencontre avec ART BLAKEY et les MESSENGERS influencera son parcours musical.

Jumpin' With Art en référence au *Jumpin' at the Woodside* de Count BASIE consacre la réunion unique dans l'histoire du jazz d'un hautbois, d'un violon alto et d'une rythmique jazz.

Piano & Fender Rhodes:

Olivier HUTMAN,

Contrebasse: Bruno ROUSSELET,

Batterie : Karl JANNUSKA,

Violon alto : Frédéric EYMARD,

Hautbois d'amour et cor anglais :
Jean-Luc OBOMAN FILLON

**Samedi 2 novembre,
20h30, Palais des festivités**

Entrée
libre

After:

**Restez prendre l'apéritif,
avec TooBoo**

Un duo improbable, un détournement d'instruments, hautbois, cor anglais et machines. Une musique singulière, joyeuse, festive, des compositions originales, de la chanson, de l'improvisation... Ainsi est TooBoo.

Un univers à découvrir.



Buvette proposée par
l'association **AMUSES** et
l'association des Musiciens
du Conservatoire d'Evian

arts
musiques
eclectiques



Depuis plus de 60 ans, VERAN MUSIQUE vous propose son expérience dans la vente, la location et la réparation d'instruments de musique.

Que vous soyez amateur ou professionnel, notre équipe de techniciens agréés par les plus grandes marques et passionnés saura répondre à vos attentes.

VERAN
INSTRUMENTS
À VENT

Magasins
à ANNECY et à ANTHY SUR LEMAN
(Zone commerciale de Thonon-les-Bains)

veran-vents.fr





Hélène Devilleneuve

Hautbois solo à l'Orchestre
Philharmonique de Radio France
interprétera, en première mondiale,
Eine Kleine Nachtmusik de
Bruno Mantovani le 1er novembre

Hélène joue un hautbois
modèle Prestige



buffetcrampon.com



Photos : © Denis Glikson

Riec

Pour révéler les talents

Systeme Conservatoire



rigoutat.com

Rigoutat
PARIS

LES EXPOSANTS

Vendredi 1^{er} de 14h à 18h30

Samedi 2 de 9h30 à 18h30

Dimanche 3 de 9h30 à 13h

**Palais
Lumière**
Entrée libre

Facteurs, éditeurs, accessoiristes... Un grand nombre d'acteurs du monde du hautbois est rassemblé pour vous permettre de faire de belles trouvailles: découvrir les dernières nouveautés et de nouveaux modèles d'instruments.

Association française du hautbois _____ Accueil

Accessoiristes

Medir SL _____ salle Cachat, 2^e étage

Jany Berthelot S.A.S _____ salle Cachat, 2^e étage

Oboes.ch _____ salle Cordeliers, 1^{er} étage

Tout pour le hautbois _____ salle des Ducs, 2^e étage

Facteurs d'instruments

Josef Philidor – Paris _____ salle Cachat, 2^e étage

Historical Oboes _____ salle Cordeliers, 1^{er} étage

F. Lorée De Gourdon _____ salle des Ducs, 2^e étage

L'atelier du hautbois - Fossati _____ salle des Ducs, 2^e étage

Marigaux _____ salle Cachat, 2^e étage

Buffet Crampon / Rigoutat _____ salle Cordeliers, 1^{er} étage

Howarth Of London _____ salle Cachat, 2^e étage

Facteurs revendeurs

Franck & Meyer _____ salle Cordeliers, 1^{er} étage

SV Musique _____ salle Cachat, 2^e étage

Réparateurs

Véran musique _____ salle Cordeliers, 1^{er} étage

L'atelier Repair _____ salle Cachat, 2^e étage

Editeurs

Ill aux roseaux _____ salle Cachat, 2^e étage

EGE-Verlag Coblenz am Rhein _____ salle des Ducs, 2^e étage



© Charlotte et Cie



PASSION'AIMANT

DANSE & HAUTBOIS

**Vendredi 1^{er} novembre, 16h,
salle Châtelet**

Spectacle vivant sans parole, mêlant hautbois, musique écrite et improvisée, danse et théâtre.

Tout est instant et rien ne s'évapore : c'est une rencontre entre deux êtres, deux univers, qui laisse place à la créativité.

Julie et Gaëlle vous invitent à vivre et partager ce moment.

CONCOURS

NATIONAL DE L'ASSOCIATION
FRANÇAISE DU HAUTBOIS (AFH)

**1^{er} tour : vendredi 1^{er} novembre, 14h,
Auditorium**

A l'occasion de ces *Drôles de Rencontres du Hautbois*, l'AFH organisera son 19^e concours destiné aux étudiants hautboïstes ayant obtenu en 2022, 2023 ou 2024 leur unité de valeur instrumentale ou leur D.E.M. complet dans un établissement contrôlé par l'Etat (CRD, CRR) ou étant inscrit en cycle préparatoire supérieur (COP, CPES, PPES...) depuis 2 ans.

Résultats du Concours, 17h, salle Bonnevie

**2^e tour : samedi 2 novembre, 14h,
Auditorium**

Lors de ce deuxième rendez-vous, vous pourrez entendre les candidats retenus lors du 1^{er} tour de sélection qui aura eu lieu la veille.

Pour l'occasion, une pièce commandée à Bruno MANTOVANI sera interprétée par les candidats.

Résultats du Concours, 17h30, Auditorium

CONCERT DES DÉDICATAIRES

**Vendredi 1^{er} novembre, 17h,
salle des Templiers**

Concert lecture, qui présentera les différents courants contemporains présents dans les pièces suivantes :

- Concert de musique contemporaine articulé autour de la pièce de Bruno MANTOVANI : « Eine Klein Nachtmusik », commandée pour le concours des jeunes interprètes de cette année.
- Pièce de Philippe HERSANT (AFH 2016), interprétée par Fabrice FEREZ
- Pièce de Thierry ESCAICH (1^{er} prix AFH 2023), interprétée par Maëlle DAELLINGER
- Pièce de Vincent PAGLIARIN (1^{er} prix AFH 2019), interprétée par Joseph DE SALVERT
- L'emblématique « Sequenza VII » de Luciano» BERIO, interprétée par Thibaud REZZOUK
- Pièce de Dai FUJIKURA, merveilleux compositeur japonais, interprétée par Gabriel PIDOUXET, et aussi la pièce douce et tendre d'Eric MONTALBETTI, interprétée par Sylvain FAUCON et Hélène DE VILLENEUVE



ATELIERS ANCHES DE BERTHELOT

Samedi 2 novembre, 9h30,
salle du Châtelet

9h30: Confirmé / **10h45:** Débutant

Venez apprendre ou parfaire votre technique de fabrication et grattage des anches en partenariat avec J. BERTHELOT SAS !

MASTER CLASS

Samedi 2 novembre, 11h,
salle des Templiers

Hautbois avec Jean-Louis CAPEZZALI, professeur au CNSM de Lyon, chambriste et soliste international.

Cor anglais avec Clément NOËL, soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Zürich (Philharmonia Zürich), professeur de hautbois et cor anglais à l'Hemu Lausanne.

BANDE DE HOUTBOIS DE METZ

Samedi 2 novembre, 11h30,
Auditorium

Ensemble dirigé conjointement par André SABLON et le nouveau professeur de hautbois Léa VERNET

Toujours dans un but pédagogique, les musiciens jouent sur tous les instruments de la famille des anches doubles: le hautbois, le hautbois d'amour, le cor anglais, le hautbois baryton, le basson et le contrebasson.

Leur répertoire s'étend de la Renaissance jusqu'à nos jours et explore tous les styles: classique, traditionnel, populaire, jazz, moderne, contemporain... En tout, plus de 400 œuvres au catalogue !

Programme:

- ***A Song for Japan***
de Steven de VERHELST
Arrangement André SABLON
- ***Walking to the Sky***
de Robert BUCKLEY
Arrangement André SABLON
- ***Les Biches*** de Francis POULENC
Arrangement Alexandre PILZ
- ***The Seal Lullaby***
de Eric WHITACRE
Arrangement Zacharie LOPEZ-PIERRON
- ***Flight*** de Mario de BÜRKI
Arrangement André SABLON
- ***Rabbi Jacob*** de Vladimir COSMA
Arrangement Zacharie LOPEZ-PIERRON



TRIO MARILYS

Samedi 2 novembre, 13h, Auditorium

« Le concert sera l'occasion de présenter notre premier enregistrement. Nous jouerons en particulier des pièces de compositrices peu connues comme Rita STROHL, Ines HALIMI et Dora PEJACEVIC ainsi qu'une de mes compositions. »

Hautbois: David WALTER

Chant: Hélène WALTER

Piano: Marina SAIKI

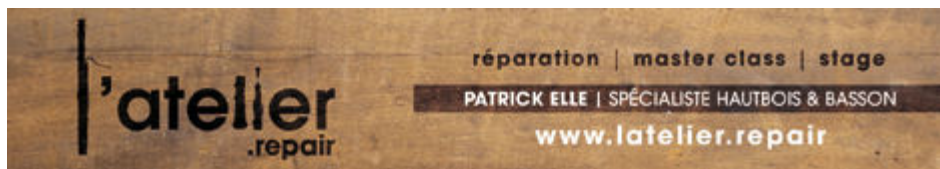
CONFÉRENCE DE CÉLINE BOUISSOU, ERGOTHÉRAPEUTE

Samedi 2 novembre, 14h, salle des Templiers

(...) Des études ont montré les bienfaits de l'apprentissage d'un instrument de musique sur les capacités à développer des compétences physiques (finesse, coordination) et mentale (le cerveau est plus riche en connexions entre les neurones).

Le hautbois est un instrument particulièrement exigeant dans cet apprentissage avec la mobilisation de l'ensemble du système locomoteur et du système respiratoire. Cette exigence fait apparaître des pathologies plus fréquentes chez les hautboïstes.

La rééducation et la prévention chez les musiciens s'inscrivent dans une vision globale de la santé.





ATELIER MUSIQUE ÉLECTRO AVEC TOOBOO

**Samedi 2 novembre, 15h30,
salle du Châtelet**

De leur rencontre improbable, ils plongent dans leurs illusions, se noient dans leurs démons et se mettent en tête de bazarder leur vie de musicien bien rangée. Forts de leurs expérimentations instrumentales dans des univers déjà éloignés de la musique classique, ces deux musiciens expriment le ras-le-bol d'une génération prise au piège de son éducation, de sa culture et de ses représentations. Ils se mettent à chanter, s'adonnent au paganisme des rythmes électro, s'assourdissent de basses lancinantes sans toutefois renier le monde d'avant.

Ces deux vieux briscards, arriveront-ils à s'ouvrir au monde d'aujourd'hui ? À conjuguer leur passé avec le monde d'après ?

Des compositions originales, de la chanson et de l'improvisation... Ainsi est TooBoo, un univers à découvrir...

CONCERT HOMMAGE À MAURICE BOURGUE

**Samedi 2 novembre, 16h,
Auditorium**

Jean-Louis CAPEZZALI
et la Haute École de Lausanne HEMU,
classe de Nora CISMONTI,
Fabien THOUAND et Clément NOËL.

**Hautbois / hautbois d'amour
et cor anglais:** Jean-Louis CAPEZZALI
et Nora CISMONTI

Clavecin: Daniela NUMICO

Piano: Véronique GOUDIN-LÉGER

Percussions, bassons et contrebasse:
les étudiants de l'HEMU

Programme:

- Brève introduction
- Pièce baroque en bande de hautbois
- Zelenka Sonate, 2 mouvements
- Dutilleux citations
- PIXIS sonate pour hautbois et piano, mouvement lent et allegro (extrait)

Maurice Bourgue (1939-2023)

Hautboïste, chambriste, compositeur,
chef d'orchestre et pédagogue français.

RÉSULTATS DU CONCOURS NATIONAL DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU HAUTOBOIS 2024

Samedi 2/11, 17h30, Auditorium



www.howarthlondon.com
31 Chiltern St, London W1U 7PN
+44 (0) 207 935 2407





ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU HAUTOIS

Dimanche 3 novembre, 10h-12h, Auditorium



ATELIERS ANCHES

AVEC « TOUT POUR LE HAUTOIS »

**Dimanche 3 novembre,
salle Grazziella**

9h30: Débutant / **10h45:** Confirmé

Venez apprendre ou parfaire votre technique de fabrication et grattage des anches en partenariat avec Tout pour le Hautbois

INITIATION HAUTOIS ET BASSON

**Dimanche 3 novembre, 10h30,
salle des Templiers**

Comment ? Vous n'avez jamais eu l'immense chance de souffler dans un hautbois et n'avez encore jamais connu le plaisir incommensurable de faire vibrer les deux lamelles de roseaux d'une anche double ? Venez donc tester cela ! Attention, atelier réservé aux non-hautboïstes ! ;-)

AUBADE JAZZY

**Dimanche 3 novembre,
11h30,
au rez-de-chaussée**



**Moment musical convivial
proposé par Alexis BAZELAIRE.**

Le hautbois et le cor anglais n'ayant pas eu suffisamment leurs mots à dire dans le développement du jazz, Alexis et Mirko proposent aujourd'hui de rattraper le temps perdu.

Du swing de Duke ELLINGTON au cool jazz de Miles DAVIS, sans oublier l'inventeur du be-bop Charlie PARKER, le duo vous interprétera son répertoire de standards favoris, afin de faire découvrir chronologiquement les grands courants qui ont traversés le jazz du 20^e siècle

Entre tradition du jazz et modernité de jeu, laissez-vous envoûter par les improvisations et la complicité de nos deux interprètes !

medir

TRAVAILLE AVEC DES ROSEAUX DEPUIS 1916

INFOS PRATIQUES



PALAIS LUMIÈRE

Quai Charles Albert Besson

Exposition, concerts, concours, master class, conférences, ateliers...

Horaires :

Vendredi 14h-18h30

Samedi 9h30-18h30

Dimanche 9h30-12h

Entrée libre

PALAIS DES FESTIVITÉS

Place Charles Cottet

Concert d'ouverture, le vendredi et Concert de Gala, le samedi

Ouvertures des portes à 18h30

Concerts à 19h

Buvette proposée par les associations AMUSES et les Amis du Conservatoire d'Evian

TARIFS DES 2 CONCERTS

au Palais des festivités

Concert d'ouverture :

8€ (plein tarif) / 5€ (tarif réduit)

Concert de gala :

15€ (plein tarif) / 10€ (tarif réduit)

Gratuit pour les - 12 ans

Tarif réduit, sur présentation d'un justificatif

- Adhérents de l'association française du hautbois
- Carte avantage, quelle que soit la catégorie
- Sur présentation d'un billet de l'exposition en cours au Palais Lumière
- Élèves du conservatoire
- Etudiants
- Demandeurs d'emploi
- Personnes en situation de handicap
- Familles nombreuses

Billetterie en ligne sur rencontres-hautbois-evian.fr et à l'entrée des concerts



PARKINGS

Parking Charles-de-Gaulle / Parking Office de Tourisme
Stationnement en ville gratuit les week-ends et jours fériés



www.ville-evian.fr

Les Rôles de Rencontres du Hautbois

un « instant culturel »
de la saison Arts vivants
proposé par la Ville d'Evian
et l'association française du hautbois

rencontres-hautbois-evian.fr

