



Jan Erik Ritzmann, *Vase*, verre soufflé multicouche et inclusions intercalaires, photo Cyril Bouchet

Franco Deboni, *Magma*, 1999, verre soufflé multicouche travaillé au feu, photo Cyril Bouchet

Lennart Nissmark et Martin Zirnsack, *Bol*, 2005, verre soufflé multicouche, photo Cyril Bouchet



Alain et Marisa Bégou, *Vase*, sans date, verre soufflé multicouche et inclusions d'émaux, photo Cyril Bouchet

Emile Gallé, *Vase gourde mēplate à col barquette*, début XX<sup>e</sup> siècle, verre multicouche au décor double face, photo Cyril Bouchet



## EN REGARD DE L'EXPOSITION

### Jeudi 26 juin

#### **Moment gourmand** (+65 ans)

Visite commentée suivie d'un goûter convivial. Dans le cadre du projet « A Nous de Jouer ».

Maison Gribaldi, 15h. Entrée libre. Sur inscription au Pôle senior : 04 50 75 44 32



Maibritt Jönsson et Pete Hunner, *Vase*, 2003 verre soufflé multicouche, photo Cyril Bouchet

### Mardi 15 juillet et mardi 12 août

#### **Atelier peinture sur verre** (Famille, dès 5 ans)

Essayez la peinture sur verre : choisissez votre contenant et transformez-le en vase personnalisé ! Pour compléter votre création, créez les fleurs décoratives qui viendront s'y déposer. Vous pouvez apporter votre propre support en verre ou choisir parmi notre sélection.

Maison Gribaldi, 14-16h. Atelier précédé d'une visite de l'exposition (30 min). 5 € / enfant, 8 € / adulte. Sur réservation à l'accueil ou au 04 50 83 15 94.

### Samedi 20 et dimanche 21 septembre

#### **Journées européennes du patrimoine**

(Tout public)  
Visite libre de l'exposition

Maison Gribaldi, 14h-18h. Entrée libre (Max. 25 personnes à la fois)

#### **Informations pratiques**

Maison Gribaldi (rue du Port).  
Tous les jours 14h-18h et les jours fériés.  
Tél. +33 (0)4 50 83 15 94  
courrier@ville-evian.fr / www.ville-evian.fr

#### **Tarifs**

- Plein tarif: 4 €
- Tarif réduit: 3 € (sur présentation de justificatifs. Détail des réductions sur [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr))
- Gratuit - de 16 ans.
- Billet couplé avec l'exposition « Paris-Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques » au Palais Lumière : 1 € de réduction sur les entrées.
- Visites commentées
  - pour les individuels: tous les jours à 16h : 2,50 € en plus du billet d'entrée.
  - pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un adulte : pendant les vacances scolaires, les

mercredis à 14h30. Gratuit pour les enfants et 3 € par adulte.

- pour les groupes sur réservation : 20 €, en plus du billet d'entrée (tarif réduit : 3 € groupes d'au moins 10 pers.) au 04 50 83 10 19.

- pour les groupes scolaires : 20 € par classe (entrée gratuite).

- Billetterie à l'accueil ou sur: <http://ville-evian.tickeasy.com>
- Pass Léman en vente à l'accueil. Sur présentation du Pass Léman France, entrée gratuite
- Produits dérivés en vente à la boutique.

**A voir au Palais Lumière**

**Jusqu'au 4 janvier 2026**

**Paris-Bruxelles, 1880-1914, Effervescence des visions artistiques**

EXPOSITION

# Graal

verre  
contemporain

Collection Denise  
et Marcel Heider

Avec la participation de  
l'artiste Damien François



21 juin  
28 septembre 2025  
Maison Gribaldi Evian

Krüger Amy, *Vase aux poissons*, 2019, technique Graal, poissons collés à chaud en surface, cl. B.Eyquem



La Ville d'Evian poursuit la mise en valeur de la collection Heider avec une nouvelle exposition. L'accent est mis sur la thématique du vase et ses déclinaisons à travers les époques et les styles. Une façon de revisiter le verre depuis sa création utilitaire, en passant par la pièce de design, jusqu'à l'œuvre d'art aujourd'hui. Les verreries anciennes de Venise, les vases d'Emile Gallé, les Graal scandinaves, les créations contemporaines: tous et chacun révèlent combien les artistes verriers aiment à décliner ce sujet de mille et une façons en donnant libre cours à leur créativité.

Le Graal est une technique originale, dérivée du travail du maître français Emile Gallé dans le domaine du verre doublé et gravé, qui permet un renouvellement stylistique considérable sous l'influence de Simon Gate et d'Edward Hald dans la Orrefors Glasbruk, en Suède, en 1916.



Amy Krüger, *Graal*, 2019, technique graal, photo Ville d'Evian

Cette technique est aujourd'hui employée dans plusieurs pays mais reste une spécialité suédoise. Elle permet d'obtenir un motif de décoration gravé à l'intérieur de la paroi de verre. Une couche de cristal est soufflée au sein d'un verre coloré selon le motif, et permet d'obtenir une décoration sur fond coloré. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la technique du Graal est devenue une véritable tradition scandinave, qui confère aux œuvres une picturalité et une profondeur spécifiques.

Ce terme de Graal, choisi par le directeur d'Orrefors Albert Ahlin, est une référence littéraire au calice légendaire où fut recueilli le sang du Christ. Il évoque aussi la quête spirituelle des chevaliers de la Table ronde de la légende arthurienne.

Mais les influences ne se limitent pas à la technique du Graal, et l'exposition souhaite montrer la richesse des échanges, des influences entre les artistes et les grandes verreries européennes. Du motif floral à la géométrie, du décor abstrait à l'art conceptuel, on découvre comment ces influences ont façonné les imaginaires et produit une diversité de résultats artistiques autour d'un même objet, le vase.



Portrait de Damien François, photo Damien François

#### Artistes collection Heider

ASCH Gustave, AULENTI Gae, BÉGOU Alain et Marisa, BREMBERG Thommy, CELOTTO Afro, CENEDESE et ALBARELLI, COWIE B. Jane, DEBONI Franco, DE SANTILLANA Laura, ECKSTRAND Mark, FANDRE Frédérique, FIEVET Régis et Gisèle, GALLÉ Émile, GATT Robert, GORIO, GROOT Mieke, HIRST Brian, HUNNER Pete, JONASSON Mats, JÖNSSON Maibritt, KASPER Peter, KRÜGER Amy, LALIQUÉ, LE NORMAND Xavier, LUTGEN Véronique, LUZORO Michèle, MEECH Annette, MERENDI Patrizia, MØHL Tobias, MORETTI Carlo, MORETTI Franco, MYERS Joel Philip, NILSSON John, NISSMARK Lennart, PERSONN Morgan, PIERINI Robert, RASPAIL Hervé, RITZMANN Jan Erik, ROYAL COPENHAGEN, SCHIAVON Massimiliano, SEVRES, SOTTASS Ettore, STARCK Philippe, VALLIEN Ulrica, VIDAL Luca, VON WACHENFELDT Ebba, ZIRNSACK Martin

#### Avec la participation de l'artiste Damien François

Pour cette nouvelle exposition, l'artiste haut-savoyard Damien François est invité à exposer une partie de son travail. Ses coupures, cives et vases entrent en résonance avec les œuvres de la collection Heider, apportant un regard nouveau sur la création verrière contemporaine.

Damien François découvre le verre lors d'un voyage en Norvège en 2005. Sans aucune formation préalable, il décide de rester en Scandinavie pour observer le travail de différents maîtres verriers, qu'il assistera de 2006 à 2007. Il intègre alors l'École de Design du Danemark - Centre pour le Verre et la Céramique - à Bornholm, puis achève sa formation en travaillant entre 2010 et 2015 dans de nombreux ateliers en Europe et aux États-Unis. Damien François se concentre alors sur l'introspection de la matière, explorant ses propriétés physiques, ses réactions chimiques, tant à chaud qu'à froid, lui permettant la maîtrise de sa technique de fabrication si



Damien François, *Tomate*, 2016, verre soufflé, taillé, photo Yann Savalle

Damien François, *Orange*, 2016, verre soufflé, taillé, photo Damien François

délicate. Ce qui l'anime, c'est d'utiliser les contraintes de la matière plutôt que d'en faire un obstacle. Ses œuvres sont définies par les jeux de couleurs, de formes, les dévoilements de la matière, les différentes textures, vides, reliefs... Son travail, graphique et pictural, est remarquable par sa sobriété et son

minimalisme. Damien François est représenté dans plusieurs musées, collections publiques et privées, en France et à l'étranger.



Damien François, *3.14*, 2021, verre soufflé, taillé, photo Yann Savalle