

Les cycles d'enseignement

Les cycles d'enseignement, l'évaluation continue et les examens de fin sont présentés de manière détaillée dans le « Guide des Enseignements »

Extrait du Schéma National d'Orientation Pédagogique :

La formation du musicien dans l'enseignement initial repose de manière continue sur une formation aux pratiques musicales à la fois collectives et individuelles. Ces pratiques, pour s'accomplir dans toutes leurs dimensions, s'entourent des connaissances culturelles nécessaires.

Un cycle est une période qui permet la réalisation d'un certain nombre d'objectifs de formation. Ces objectifs concourent à l'acquisition de compétences dont on peut constater la cohérence à l'issue de la période établie. Les différents cycles ainsi que leurs modalités d'évaluation sont décrits dans le règlement pédagogique du conservatoire.

Aujourd'hui, un mode d'organisation des études plus souple, concerté entre l'équipe pédagogique et les élèves concernés, peut aussi voir le jour dès le 2e cycle pour s'adapter aux acquis, aux profils et aux projets de certains élèves.

On distinguera donc les cursus à visée diplômante qui valident l'acquisition d'un ensemble de compétences précises des parcours personnalisés.

Le Conservatoire d'Evian propose un cursus de formation diplômant constitué en cycle et de nombreux parcours de formation non diplômant.

Un cursus comprend obligatoirement :

- **un cours d'instrument**, pour l'acquisition de la technique de jeu, le répertoire et l'interprétation
- **un cours de Formation Musicale**, pour manipuler et comprendre les notions théoriques
- **Au moins une pratique collective**, pour jouer en groupe et se produire en concert

Les cursus proposés sont organisés en 3 cycles d'enseignement, d'une durée de 3 à 5 ans, ayant pour objectif :

- ♪ en 1^{er} cycle, l'acquisition des bases de la pratique musicale
- ♪ en 2^e cycle, l'acquisition de l'autonomie et le développement de la personnalité artistique du musicien
- ♪ en 3^e cycle, le perfectionnement instrumental

Chaque fin de cycle est validée par un diplôme, obtenu après le passage d'un examen. La progression au sein du cycle est définie par l'équipe pédagogique.

En fin de cursus, si l'élève ne souhaite pas se présenter à un examen, il peut préparer un projet artistique personnel, avec l'accompagnement de l'établissement.

Les Parcours 2021/2022 du Conservatoire

Parcours : "je découvre et m'initie"

Eveil musical : Je découvre la Musique

Public : Enfant de 6 ans en classe de CP

Objectifs : Découverte des instruments et du langage musical.

Contenu : Pratique du chant et du rythme. Jeux musicaux développant la sensibilité et la motricité de l'enfant. Ateliers découverte. Ecoute.

Fonctionnement : Cours collectif de 45 minutes hebdomadaire.

Validation / Evaluation : pas d'évaluation.

Modalités d'inscriptions : Fiche d'inscription avec les justificatifs

Parcours Amateurs

A - Orchestres & ensembles

Public : tous musiciens amateurs déjà formés, ayant un niveau instrumental correspondant à l'ensemble musical

Objectifs : pratiquer la musique en grand ensemble et se produire en concert

Contenu : répétitions sous la direction d'un professeur, participation aux projets et concerts de la saison musicale. Accès possible aux modules de formation « culture »

Fonctionnement : Pour l'organisation et la durée des répétitions se reporter au document « les orchestres et les ensembles ».

Validation / Evaluation : Pas d'évaluation formalisée, discussion annuelle avec le chef de la formation.

Modalités d'inscriptions : Fiche d'inscription avec les justificatifs + RDV avec le chef de la formation. N.B. : Les membres d'un orchestre ou ensemble s'engagent à se rendre disponible pour les projets et productions publiques.

B 1 - Groupe non dirigé, musique de chambre

Public : musiciens amateurs, d'un niveau de 2^e et 3^e cycle, ayant constitué un groupe ou cherchant à en intégrer un.

Objectifs : pratiquer la musique de chambre, au sein d'un groupe non dirigé, et préparer un programme qui sera donné en concert.

Contenu : mise en place d'un répertoire adapté à la formation et d'objectifs de production. Participation à un orchestre ou un ensemble conseillée. Inscription individuelle possible aux modules suivant le profil du musicien.

Fonctionnement : répétitions avec un professeur référent et en autonomie. Nombre, durée et fréquence des répétitions variable en fonction du projet du groupe. Production en concert dans le cadre de la saison musicale.

Validation / Evaluation : bilan au regard du fonctionnement du groupe et des prestations publiques.

Modalités d'inscriptions : Fiche d'inscription avec les justificatifs + RDV avec le directeur ou son représentant afin d'établir un contrat de groupe mentionnant le projet du groupe et l'engagement de chaque musicien.

B 2 - Groupe non dirigé, musiques actuelles

Public : musiciens amateurs et élèves en 2^e cycle, ayant constitué un groupe ou cherchant à en intégrer un.

Objectifs : jouer dans un groupe dans une esthétique de musiques actuelles, et préparer un set produit en concert.

Contenu : mise en place d'un répertoire adapté à la formation et d'objectifs de production. Accès aux modules de culture en fonction du profil des membres du groupe.

Fonctionnement : alternance de répétitions en atelier avec un professeur référent et en autonomie. Nombre, durée et fréquence des répétitions variable en fonction du projet du groupe. Production en concert dans le cadre de la saison musicale.

Validation / Evaluation : Evaluation par les productions publiques, l'investissement et l'assiduité, et bilan du fonctionnement du groupe.

Modalités d'inscriptions : Fiche d'inscription avec les justificatifs + RDV avec le directeur ou son représentant afin d'établir un contrat de groupe mentionnant le projet du groupe et l'engagement de chaque musicien.

C - Perfectionnement et remise à niveau

Public : musiciens amateurs de tous niveaux

Objectifs : proposer un accompagnement personnalisé aux musiciens amateurs

> **Pour le perfectionnement :** permettre aux musiciens ayant un projet artistique de le mener à terme (pièce du répertoire, réalisation d'un concert, d'une création, découverte d'un répertoire...)

> **Pour une remise à niveau :** Définir si besoin un objectif, identifier les difficultés techniques et préconisations de travail, développer une méthode de travail efficace et développer la confiance dans son jeu instrumental

Contenu : Tutorat instrumental avec un professeur référent, accès à l'accompagnement piano et participation à une pratique collective obligatoire. Inscription possible à certains modules en fonction du projet du musicien.

Fonctionnement : 8h d'enseignement individuel réparties sur l'année, organisées selon le projet de l'élève.

Validation / Evaluation : Défini en début d'année en fonction du projet du musicien

Modalités d'inscriptions : Fiche d'inscription avec les justificatifs + audition et entretien avec le professeur, le directeur ou son représentant et établissement d'un contrat de formation mentionnant le projet détaillé du musicien

Parcours Chanteur

Chanteur Choriste

Public : Adultes débutants ou confirmés, membres d'un chœur ou non, ne souhaitant pas se produire seul et ne suivant pas un cursus diplômant.

Objectifs : Comprendre son fonctionnement vocal pour gagner en souplesse et confort. Trouver et assumer sa ligne mélodique dans une polyphonie. Gagner en autonomie dans l'interprétation d'une partition. Découvrir différents styles.

Contenu : Travail de la voix en cours individuel et collectif. Mise en place d'un soutien théorique adapté au profil du chanteur. A terme : participation possible à un ensemble qui conventionne avec le conservatoire. Travail personnel à la maison et apprentissage des partitions. Participation aux récitals de classe, aux projets proposés et aux prestations « scène ouverte » pas comme « soliste ».

Fonctionnement : Cours de chant lyrique hebdomadaire de 30 minutes en individuel ou en binôme, en alternance. Accès au travail avec piano, accès aux modules de culture et cours de formation musicale (FM chanteurs ou autre).

Validation / Evaluation : Commentaires semestriels et compte rendu d'auditions. Dossier collaboratif-autoévaluation établi par le professeur et co-rempli avec l'élève. Parcours de 2 ans, renouvelable après évaluation du contrat initial et selon la pertinence du projet de l'élève.

Modalités d'inscriptions et d'admissions : Fiche d'inscription avec les justificatifs. Etablissement d'un contrat de formation mentionnant le projet détaillé du musicien. Parcours de 2 ans, qui peut se renouveler annuellement après évaluation et selon la progression de l'élève.

Chanteur Soliste

Public : Adultes et adolescent ne suivant pas un cursus diplômant

Objectifs : Affiner la perception des mécanismes de la phonation et l'utilisation de sa voix. Gagner en homogénéité et en étendue vocale. Se produire soliste en public, en assumant une démarche artistique

Contenu : Travail de l'interprétation et du placement de voix dans différents répertoires. Participation aux récitals de classe, aux projets proposés et prestation « scène ouverte ». Prévoir un travail personnel à la maison et l'apprentissage des partitions.

Fonctionnement : Cours individuel hebdomadaire de chant lyrique de 30 à 45 minutes. Travail régulier avec piano. Accès aux modules de culture et cours de formation musicale (Cursus ou FM chanteur suivant le profil). Participation possible à des pratiques collectives sous forme d'ateliers proposés par le Conservatoire.

Validation / Evaluation : Commentaires semestriels et compte rendu d'auditions. Dossier collaboratif-autoévaluation établi par le professeur et co-rempli en collaboration avec l'élève. Présentation d'un projet artistique à la fin de la 2ème année. Ce parcours de 2 ans, renouvelable après évaluation du contrat initial et selon la pertinence du projet de l'élève.

Modalités d'inscriptions et d'admissions : Fiche d'inscription avec les justificatifs, audition et entretien avec le professeur et le directeur ou son représentant. Etablissement d'un contrat de formation mentionnant le projet détaillé du musicien.

Les modules de formation

Le Conservatoire d'Evian et des établissements partenaires proposent une offre de formation sous forme de modules. Un module peut prendre diverses formes d'organisation afin d'être adapté tant au contenu pédagogique qu'aux disponibilités des élèves.

Les modules pris en compte dans le cadre de la formation menant au CEM sont spécifiés, ainsi que le nombre d'heure alloué.

Certains cours pourront avoir lieu sur d'autre site que le Conservatoire.

Le contenu pédagogique et les modules proposés en 2021/2022 sera disponible en septembre 2021.

Autour du langage musical

- ♪ Formation Musicale 3^e cycle
- ♪ Ateliers de création – improvisation
- ♪ FM appliquée aux Musiques Actuelles
- ♪ Arrangement - instrumentation
- ♪ Composition

Techniques et outils du musicien

- ♪ Voix
- ♪ Aide à projet artistique
- ♪ Initiation à la Direction d'Orchestre
- ♪ Edition musicale
- ♪ Sonorisation
- ♪ Atelier Outils numériques

Culture

- ♪ Les conférences
- ♪ Autour d'une œuvre
- ♪ Acoustique et organologie
- ♪ Le Grand oral des CEM
- ♪ Organiser un concert
- ♪ Vie d'un groupe