

EN REGARD DE L'EXPOSITION

Samedi 28 novembre

• « **Messiaen l'ornithologue, vers une photographie musicale** », conférence autour de l'imitation de la nature en musique, animée par Emilie Couturier

Auditorium du Palais Lumière, 11 h. 8 € / 6 € tarif réduit. Billetterie et réservation à l'accueil.

Dimanche 29 novembre

• « **Vox Naturae** », spectacle musical et visuel autour d'œuvres basées sur les chants de la Nature :

- **Le Chant des oiseaux**, d'Edison Denisov ;

- **Le Cygne et L'Aquarium** (du *Carnaval des animaux*), de Camille Saint-Saëns ;

- **Le Courlis cendré** (extrait du *Catalogue d'oiseaux*), d'Olivier Messiaen ;

- **Jeux d'eau**, de Maurice Ravel ;

- **Vox Balaenae** (*Voice of the Whale*), de George Crumb.

Auditorium du Palais Lumière, 17h. 16 € / 13 € (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition. Billetterie et réservation à l'accueil de l'exposition.

Vendredi 4 décembre

• « **L'Opéra de quat'sous** », concert des professeurs de l'école de musique d'après la comédie en musique de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Auditorium du Palais Lumière, 18h30. entrée libre.

Samedi 9 janvier

• « **La Vie n'est pas que belle** », concert des professeurs et des élèves de l'école de musique.

Auditorium du Palais Lumière, 18h30. entrée libre.

Du samedi 14 novembre au samedi 12 décembre

• **Ateliers pédagogiques (pour les 6-10 ans)**.
- Samedi 14 novembre : « **Zoom sur la photo** » (collage de photos).
- Samedi 21 novembre : « **Prenons la pose** » (pose et accessoires).
- Samedi 28 novembre : « **La tête au carré** » (portraits insolites).

5€ / enfant / atelier.

• **Atelier en famille (dès 3 ans)**
- Samedi 7 novembre : « **Prenons la pose** » (pose et accessoires).

- Samedi 12 décembre : « **La tête au carré** » (portraits insolites).

5€ / enfant et 8€ / parent / atelier.

• **Ateliers pour personnes handicapées**
- Samedi 17 et samedi 24 octobre :
« **Evian plage, ce que je vois** » (atelier d'écriture).

5€ / personne / atelier.

• **Atelier adulte ou adolescent**
- Samedi 19 décembre : « **Evian as a Beach** » (atelier d'écriture).

Palais Lumière, 10h-12h. 8€/personne/ atelier. L'ensemble des ateliers est précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil.

• **Ateliers intergénérationnels (école / maison de retraite)**
- Lundi après-midi, mardi ou mercredi, sur rendez-vous : « **Prenons la pose** » (pose et accessoires).

Palais Lumière, 10h-12h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr : 5€/pers.

• **Ateliers à la journée (familles, adultes, adolescents)**
- Samedis 7 et 21 novembre et 4 décembre :
« **Temps libre** » et « **Collection** » (illustration de ces notions au moyen de la photo).

Palais Lumière, 10h30-15h30. Ateliers précédés d'une visite de l'exposition le matin. Prévoir un pique-nique à partager sur place. Atelier dès 13h30. Sur réservation au : 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr 18€/pers. (10 participants minimum par atelier).

• **Ateliers pédagogiques (scolaires)**

Ateliers pour maternelles / CP / CE / CM

- Lundi après-midi, mardi et mercredi :

« **La tête au carré** » (portraits insolites) ;

« **Prenons la pose** » (pose et accessoires).

Possibilité d'ateliers intergénérationnels école-maison de retraite (sur rendez-vous). Durée : 1h30.

Ateliers pour CP / CE / CM

- Lundi après-midi, mardi et mercredi :

« **Zoom sur la photo** » (photo et collage à la manière de l'artiste). Durée : 1h30.

Ateliers pour collégiens 6^e

- Lundi après-midi, mardi et mercredi :

« **Prenons la pose** » (pose et accessoires).

Durée : 1h30.

Ateliers pour CM2 et 6^e (adaptable aux 3^e « arts plastiques » et 4^e « histoire de l'art »)

- Jeudi et vendredi : « **Porte-bonheur** »

(mise en scène de son objet fétiche).

Apportez un objet qui a de l'importance à vos yeux. Durée : 1h30.

Ateliers pour collégiens de la 6^e à la 3^e

- Jeudi ou vendredi

« **Ma carte postale** » (création d'une carte postale personnelle). Apportez quelques cartes postales de votre ville. Durée : 2h.

Ateliers pour lycéens

- Jeudi ou vendredi : « **So kitsch** » (création de photos kitsch). Apportez plusieurs objets kitsch et votre appareil photo numérique. Durée : 2h.

- Lundi après-midi, mardi et mercredi

« **La tête au carré selfie** » (autoportrait ou portrait de groupe insolites). Durée : 1h30.

Palais Lumière. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation au 04 50 83 10 19 ou courrier@ville-evian.fr. Groupe scolaire : 5€/pers.

Les travaux des ateliers seront exposés du dimanche 20 décembre au dimanche 10 janvier, Palais Lumière (salle commission Nord), entrée libre.

Vacances de Toussaint et de Noël

• **Stage et ateliers (pour les 6-10 ans)**.

- Mardi 20 et mercredi 21 octobre

- Mardi 27 et mercredi 28 octobre

- Mardi 22 et mercredi 23 décembre

- Mardi 29 et mercredi 30 décembre

« **Dans le décor** » (art de l'autoportrait).

Palais Lumière, 14h-16h. Atelier précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur inscription à l'accueil : 8€ / enfant pour les 2 séances.

Samedi 28 novembre

• **Conférence « L'image photographique, un nouveau regard posé sur le monde »**

(Quel statut pour la photographie ? Œuvre d'art, témoignage, document, trace du passé ?)

Palais Lumière, 16h. Durée : 1h30. 8 € / 6 € tarif réduit. Billetterie et réservation à l'accueil.

Vendredi 30 et samedi 31 octobre, dimanche 1^{er}, samedi 28 et dimanche 29 novembre, samedi 26 et dimanche 27 décembre

• **Visites thématiques : « Martin Parr à la plage »** (Visite à deux voix et découverte des clichés du photographe et de son univers).

Palais Lumière, 16h (durée 1h). Uniquement sur réservation à l'accueil (max. 25 personnes) : 4€ en plus du ticket d'entrée à l'exposition.

Samedi 17 octobre, samedi 14 novembre et samedi 12 décembre

• **Visite lecture et conférence : « Des bains à la plage »** (Témoignages en textes des bains du XIX^e siècle réservés à une élite à la plage d'aujourd'hui, reflet de la société de consommation).

Palais Lumière, 16h (durée 1h30). Uniquement sur réservation à l'accueil (max. 25 personnes) : 4€ en plus du ticket d'entrée à l'exposition.

Informations pratiques

Palais Lumière Evian (quai Albert-Besson). Ouvert tous les jours de 10h à 19h (lundi 14h-19h) et les jours fériés. Fermé le 25 décembre et 1^{er} janvier.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr Retrouvez le Palais Lumière Evian sur [facebook](#)

Commissariat : William Saadé.

Tarifs

• **Tous publics**

- **Plein tarif** : 8 € ;

- **Visites couplées avec l'exposition « Christin » à la Maison Gribaldi** (jusqu'au 1^{er} novembre) : 1€ de réduction sur les entrées ;

- **Visites commentées pour les individuels** tous les jours à 14h30 : 4€ en plus du ticket d'entrée.

- **Visites thématiques** : 4€ en plus du ticket d'entrée (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• **Jeunes / familles**

- **Gratuit** pour les moins de 10 ans ;

- **Tarif réduit** : 6€ pour les 10-16 ans, étudiants et familles nombreuses ;

- **Visites guidées en famille** : parcours-découverte pour les enfants (- 10 ans) accompagnés de leurs parents, tous les mercredis à 16h ;

- « **Petit jeu du Palais Lumière** » : un livret pour visiter l'exposition de manière ludique, disponible à l'accueil ;

- **Ateliers** : enfant : 5€/atelier, adolescent-adulte : 8€, à la journée : 18€ (voir détail dans : « en regard de l'exposition ») ;

- **Stage et ateliers pendant les vacances** : 8€ les 2 séances, (voir détail dans : « en regard de l'exposition »).

• **Groupes**

- **Tarif réduit** : 6€ (groupes d'au moins 10 personnes) ;

- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19

courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 25 personnes, en plus du ticket d'entrée.

• **Scolaires / enseignants**

- **Gratuit** pour les groupes scolaires ;

- **Visites commentées sur réservation** : 04 50 83 10 19 courrier@ville-evian.fr, 55€ par groupe de 10 à 30 élèves ;

- **Ateliers pédagogiques** : proposés aussi aux établissements scolaires, MJC, centres de vacances (voir détail dans : « en regard de l'exposition »), 5€/enfant.
- Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr


• **Tarifs préférentiels** (sur présentation de justificatifs)

- **Gratuit** pour les membres d'UDOTSI, Léman sans frontière et les journalistes ;

- **Tarif réduit** : 6€ pour les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées, les titulaires de la carte loisirs C.E., CNAS, hôtels et résidences de loisirs partenaires, CGN, abonnés médiathèque et piscine municipales, les Amis du Palais Lumière et Société des Amis du Louvre ;

- **50% de réduction** sur présentation d'une carte de quotient familial « Ville d'Evian » sur le prix des entrées (plein tarif ou tarif réduit) ;
- **30% de réduction** sur les prix d'entrée des expositions sur présentation du billet à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

• **Catalogue de l'exposition** en vente à la boutique : 29€ Billetterie à l'accueil de l'exposition.

 Billets en vente dans le réseau FNAC et sur www.fnac.com

Laë de Carade, Italie, 1999 © Martin Parr / Magnum Photos

Life's a Beach Evian sous l'œil de Martin Parr

en collaboration avec Magnum Photos



2 octobre 2015-10 janvier 2016

Palais Lumière Evian



Bain de soleil et lecture sur la plage. Magaluf, Majorque, Espagne, 2003.

À voir en 2015-2016

Au Palais Lumière

• **6 février - 29 mai 2016**
Belles de jour

En collaboration avec le musée des Beaux-arts de Nantes

À la Maison Gribaldi

• **Jusqu'au 1^{er} novembre 2015**
Christin

À la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

• **Jusqu'au 22 novembre 2015**
Matisse en son temps
En collaboration avec le Centre Pompidou Paris et les collections suisses.

Une photographie du quotidien

Martin Parr, né en 1952, est originaire d'Epson dans le Surrey. Son intérêt pour la photographie se manifeste dès l'enfance, sous l'influence de son grand-père George Parr, lui-même photographe amateur accompli. Martin Parr étudie la photographie à l'École polytechnique de Manchester, de 1970 à 1973.

Pour subvenir à ses besoins, tandis qu'il travaille comme photographe indépendant, il occupe divers postes d'enseignement au mitan des années 1970. En 1975, il reçoit le *Photography Award de l'Arts Council of Great Britain*. Au début des années 1980, ses images s'attachent à présenter le mode de vie de l'anglais moyen, miroirs du déclin social et moral de la classe ouvrière sous Margaret Thatcher. Il acquiert une renommée internationale pour son approche indirecte du documentaire social et son imagerie innovante. Il devient membre à part entière de l'agence **Magnum Photos** en 1994, loin des multiples controverses suscitées par son style photographique provocateur.

Martin Parr considère que le quotidien est marqué d'une atrophie morale et d'une absurdité totale. Le seul moyen de s'en accommoder est de le dépasser par l'humour, un humour jamais cruel mais au contraire toujours rempli de tendresse. La banalité, l'ennui et le vide de sens

inhérents au monde moderne sont au centre de nombre de ses photographies.

En 2002, les éditions Phaidon lui ont consacré une monographie. Une importante rétrospective de son œuvre a été présentée à la Barbican Art Gallery de Londres puis au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, à la Maison européenne de la photographie à Paris et enfin au Deichtorhallen à Hambourg. En 2004, Martin Parr a été nommé professeur de photographie à l'Université de Wales Newport. En 2006, il a reçu le prix Erich Salomon et l'exposition *Assorted Cocktail* a été présentée à Photokina. En 2008, l'exposition *Parrworld* fut montrée à la Haus der Kunst de Munich. Elle fera le tour de l'Europe les deux années suivantes. La même année, il a remporté le prix Photo España Baume & Mercier pour sa carrière professionnelle et sa contribution à la photographie contemporaine.

Ces trente dernières années, Martin Parr a également travaillé autour de Bristol, sa ville natale. Ce travail a abouti à une exposition majeure en 2011 : *Bristol and West*. En 2012, il a présenté *Think of Finland* à Helsinki et plus récemment *No Worries* pour le Fotofreo Festival en Australie. Ces deux dernières années, il a réalisé et montré son travail sur la ville d'Atlanta au High Museum of Art.



David Sawyers, membre du Brighton Sea Swimming Club. Brighton, Angleterre, 2008.



Eastbourne, Angleterre, 1995-99.

Martin Parr à Evian

Invité par la Ville d'Evian en juillet 2015, Martin Parr a arpenté la ville, réalisé des prises de vue dans des lieux emblématiques des Évianais et des touristes : l'usine des eaux d'Evian, la barque La Savoie, les thermes, une vedette de la Compagnie générale de navigation, l'hôtel Royal, un toiletteur pour chien, la place Charles-de-Gaulle, la source Cachat, le golf de l'Evian Resort, une fromagerie, la piscine... Ces



Knokke, Belgique. 2001.

photographies seront pour la plupart exposées au Palais Lumière et quelques-unes seront conservées dans les archives de la ville. Ces acquisitions rejoindront des fonds plus anciens comprenant des œuvres d'Anna de Noailles, d'Albert Besnard... témoignant ainsi de l'évolution d'Evian au début du XXI^e siècle.

Magnum Photos

L'agence Magnum Photos a été fondée en 1947. Elle doit son existence à quatre photographes : **Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David 'Chim' Seymour**. Ils ont créé Magnum Photos à leur image, c'est-à-dire une agence qui accorde autant d'intérêt à la chose vue qu'à la façon de la voir. Initialement installée à Paris et à New York elle est aussi présente à Londres et à Tokyo. Magnum Photos s'est écartée de façon radicale des pratiques conventionnelles de la presse à l'époque de sa création. Sa structure est une coopérative d'actionnaires-photographes et les droits d'auteurs sont la propriété exclusive des photographes. Ainsi, ces derniers se donnent les moyens de leur indépendance, corollaire indispensable de leur engagement. Ils choisissent les reportages et leur durée, ils sélectionnent les photographies, ils conservent la propriété des négatifs, ils maîtrisent le copyright et contrôlent la diffusion des photos. Le recrutement d'un nouveau membre est un long parcours. Le candidat photographe reste sous observation pour une période de quatre à huit ans, avant de pouvoir accéder au rang de membre et donc d'actionnaire. Il doit prouver sa singularité par son écriture photographique, par sa rigueur, par la persistance de son travail de documentation et d'information. Le collectif est constitué actuellement de près de 80 photographes, dont 60 membres.



Evian, France, 2015.



Source, Evian, France, 2015.



Hôtel Les Cygnes, Evian, France, 2015.



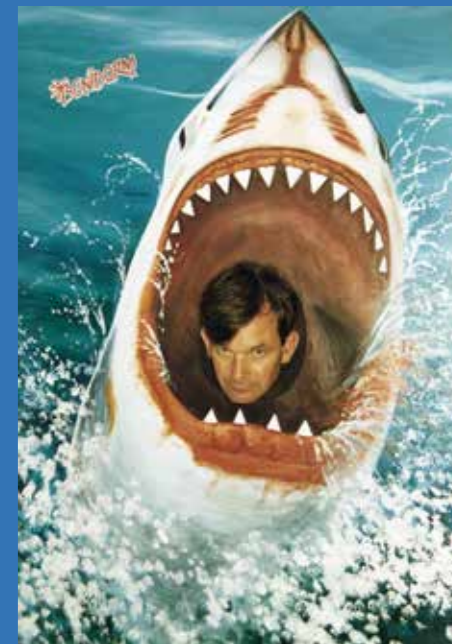
Piscine, Evian, France, 2015.



Miami, Floride, Etats-Unis, 1998.



La plage artificielle du Ocean Dome. Miyazaki, Japon. 1996.



Benidorm, Espagne, 1997. © Collection Martin Parr/Magnum Photos

Toutes les photos : © Martin Parr/Magnum Photos