



Evian Mondain, n°58, 8 juillet 1910, page de couverture. Archives départementales de la Haute-Savoie, Annecy.



Geo François, P.-L.-M. Evian-les-Bains, ca 1935, affiche publicitaire, Paris: Lucien Serre & Cie. A.M. Evian. © Wagons-lits diffusion, Paris (Cl. B. Eyquem).



Source Cachat. Cruchon bleu en porcelaine utilisé pour la cure à domicile. Collection Pascal Bégnis. (Cl. La nouvelle image, Evian).



Anton Reckziegel, Compagnie générale de navigation sur le lac Léman, lithographie couleur, 1901, institut artistique Hubacher et Cie, Berne. Dép. de la Haute-Savoie ©Dép74.



La Maison Gribaldi © Evian Tourisme (Sémaphore P. Leroy).

La Maison Gribaldi, archives et patrimoine

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, cette maison d'époque Renaissance était certainement la dépendance d'un manoir. Bordant la ruelle du Nant d'Enfer, juste derrière le Palais Lumière, elle s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale.

Aujourd'hui, un outil de connaissance

Ouverte d'avril à novembre, la Maison Gribaldi propose aux visiteurs un espace d'exposition, une boutique et des postes de consultations des archives numérisées. Des animations (conférences, projections, ateliers pédagogiques) à destination du public et des écoles sont proposées en regard de l'exposition.

Un hommage à l'archevêque Vespasien de Gribaldi

Illustre figure locale, Vespasien de Gribaldi est né dans la première moitié du XVI^e siècle. Archevêque de Vienne en Dauphiné en 1567, il renonce à son siège épiscopal en 1572 devant la montée du calvinisme et s'établit à

Evian. Il se lie d'amitié avec François de Sales, qu'il co-consacre évêque le 8 décembre 1602 en l'Eglise de Thorens. Il meurt en 1623 à Evian et est inhumé dans le sanctuaire de l'église.

Un lieu pour valoriser les fonds patrimoniaux de la ville

L'exposition consacrée au thermalisme a permis d'enrichir la mémoire de la ville avec de nouvelles acquisitions: verres de cure, gravures, illustrations, photographies anciennes... Le dépôt des archives iconographiques de la Société des Eaux Minérales a également été valorisé à cette occasion par des actions de restauration et de conservation.

Consultation sur les postes informatiques: entrée libre tous les jours de 14h à 18h à la Maison Gribaldi et à l'espace multimédia de la Médiathèque C.F. Ramuz aux horaires d'ouverture.

Informations pratiques

Maison Gribaldi (rue du Port). Tous les jours 14h-18h et les jours fériés. Ouverture exceptionnelle les 19, 20 et 21 mai (10h-18h) à l'occasion de FestiLéman et de la Parade navale des vapeurs de la CGN à Evian. Tél. +33 (0)4 50 83 15 94 / courrier@ville-evian.fr



www.ville-evian.fr

Tarifs

- 3,50 €
- 2,50 € (demandeurs d'emploi, personnes handicapées, étudiants, familles nombreuses et porteur du billet « visite de ville » organisé par l'office de tourisme – sur présentation de justificatifs).
- Entrée gratuite pour les - 16 ans et les groupes scolaires.
- Visite couplée avec le Palais Lumière: 1 € de réduction sur les entrées.
- Visites commentées:
 - pour les individuels tous les jours à 16h: 2 € en plus du ticket d'entrée;
 - pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 14h30;
 - pour les groupes sur réservation: 20 €, en plus du ticket d'entrée (tarif réduit: 2,50 € groupes d'au moins 10 personnes);
 - pour les groupes scolaires: 20 € par classe (entrée gratuite).
- Catalogue d'exposition: coédition Silvana Editoriale / Ville d'Evian: 24 €, en vente à la boutique.

À voir en 2018-2019

Au Palais Lumière

- **Jusqu'au 21 mai**
« Jules Adler, peindre sous la Troisième République »
- **30 juin-7 octobre**
« Picasso, l'atelier du Minotaure »

À la Maison Gribaldi

- **Avril-novembre 2019**
« Goûter au Paradis. Anna de Noailles et les rives du Léman »



Evian mondain | l'âge d'or du thermalisme

7 avril-4 novembre 2018 Maison Gribaldi Evian

A l'intérieur de la Buvette Cachat, illustration de René Lelong pour Evian Cachat. Evian, dépôt S.A.E.M.E.

Avec un milliard et demi de litres vendus chaque année dans 140 pays, l'eau minérale d'Evian est mondialement connue. Ce succès planétaire fait parfois oublier qu'Evian est également une station thermale, depuis la découverte, à la fin du XVIII^e siècle, des propriétés thérapeutiques de l'émblématique source Cachat.

À la Belle Époque, Evian est une station à la mode, la « Perle du Léman » que vantent affiches, brochures publicitaires et guides touristiques. Fréquentée par la grande bourgeoisie internationale, elle connaît des saisons mondaines brillantes, rythmées par la Fête des roses, les régates nautiques et le meeting de canots automobiles. Des hôtes de marque comme Gustave Eiffel, les maharadjahs de Kapurthala et de Baroda, et plus tard le sultan du Maroc, le prince Takamatsu ou l'Aga Khan contribuent à entretenir sa notoriété. Dans le même temps, les soins évoluent, passant d'un certain empirisme à la rigoureuse cure de diurèse.

Dans l'entre-deux-guerres, la station reçoit 18000 touristes par an et affiche une orientation marquée vers la pratique des sports. Le golf, le tennis, l'escrime et le nautisme sont à l'honneur, surtout après la création d'Evian-Plage, en 1929, où se succèdent démonstrations de hors-bords, compétitions de natation et de ski nautique. Des tapis verts aux grands concerts, des expositions canines aux tournois de danse, des représentations théâtrales aux défilés de mannequins, « la saison d'Evian est une fête élégante continue ».

L'exposition « Evian mondain. L'Âge d'or du thermalisme » invite le visiteur à questionner la mémoire thermale de la station à travers plus de 200 objets et documents issus des collections de la Ville d'Evian, de la Société anonyme des Eaux minérales d'Evian et de divers prêteurs institutionnels et privés.

Commissariat: Françoise Breuillaud-Sottas, docteur en histoire et chercheur associé au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (L.A.R.H.R.A).

Scénographie: Frédéric Beauclair.



Gabriel Ludwig Lory, *Les Eaux d'Amphion près d'Evian*, eau-forte, ca 1810. Musée du Chablais, Ville de Thonon-les-Bains.



Chemins de fer P.L.-M., Eaux minérales d'Evian-les-Bains, [s.d.], affiche publicitaire, Paris: imp. Charles Verneau, A.M. Evian, dépôt S.A.E.M.E. © Wagons-Lits Diffusion, Paris (Cl. B. Eyquem).



Hôtel Splendide, façade principale, photographie vers 1910. A.M. Evian, dépôt S.A.E.M.E.



A. Galland, *Evian, XVII^e fête des Roses*, 29 juin 1930, affiche. A.M. Evian.

Éventail publicitaire représentant la buvette Cachat dans un décor de roses. Collection Claude Lenta. (Cl. La nouvelle image, Evian).



Verres et tasses de cure, 2nde moitié XIX^e-1^{ère} moitié XX^e siècle. A.M. Evian / S.A.E.M.E., archives historiques / collection Claude Lenta. (Cl. La nouvelle image, Evian).



Evian-plage, baigneuse sur une nautillette, photographie, 1936. A.M. Evian, dépôt S.A.E.M.E.

En regard de l'exposition

Rencontres des archives/conférences

Samedi 28 avril à 16h

« Le casino d'Evian du legs de Blonay à l'entre-deux-guerres », par Françoise Breuillaud-Sottas, commissaire de l'exposition.

Samedi 23 juin à 16h

« Les villes d'eaux et la mode du second empire aux années 30 », par Marie-Christine Christin, styliste, créatrice de costumes.

Samedi 28 juillet à 16h

« Là-bas à Marienbad. Les stations thermales, sources d'inspiration littéraire » par Jean-Michel Henny, philosophe

Samedi 25 août à 16h

« Les soins thermaux à Evian-les-Bains de la Belle Époque aux Années Folles », par le docteur Claude Gerbaulet.

Médiathèque C.F. Ramuz, Salle des Templiers. (durée 1h15). Billetterie: 8€ (visite de l'exposition incluse sur présentation du billet, valable pendant toute la durée de l'exposition.) Réservation conseillée au 04 50 83 15 94 à la Maison Gribaldi (14h-18h).

Samedi 15 septembre à 16h

« La nouvelle Buvette Novarina-Prouvé », par Giulia Marino, collaboratrice scientifique au T.S.A.M., technique et sauvegarde de l'architecture moderne, EPFL de Lausanne.

Médiathèque (salle des Templiers). (1h15). Entrée libre dans le cadre des journées européennes du patrimoine. Réservation conseillée au 04 50 83 15 94 et à la Maison Gribaldi (14h-18h).

Rendez-vous

Samedi 15 et dimanche 16 septembre

• Journées européennes du patrimoine

Entrée libre à l'exposition 14h-18h.

Dimanche 16 septembre

• Concert Jazz

Parvis de la Maison Gribaldi, à 15h et 17h. Accès libre.

Du 26 juillet au 15 août

Festival « Evian la Belle Époque », Programme complet sur www.cafeuropa.org

Ateliers d'été pour enfants (pour les 6-12 ans)

Mardi 10 et mercredi 11 juillet

& **mardi 7 et mercredi 8 août**

• **A table!** Reconstitution d'une table des grands hôtels, avec création des menus et respect des bonnes manières; bricolage, jeux...

Maison Gribaldi, 14h-16h. Atelier (1h30) précédé d'une courte visite de l'exposition (30'). Sur réservation au 04 50 83 15 94 et à l'accueil. 8€/enfant les 2 jours de stage.

Samedis 4 et 11 août

& **jeudis 2 et 16 août**

• **Balade théâtralisée et costumée** à deux voix sur les traces des anciens curistes dans la ville.

Maison Gribaldi, 14h-17h. Ballade précédée d'une courte visite de l'exposition (30'). Sur réservation au 04 50 83 15 94 et à l'accueil (annulée en cas de pluie). Tout public 8€/adulte et 5€/enfant.

Visites scolaires (6-12 ans)

De mai à juin

• **Visites avec questionnaire à l'appui** proposées aux écoles. Parcours autonome dans l'exposition encadré par une médiatrice. Maison Gribaldi, sur réservation au 04 50 83 10 19. 20€/classe.

Ressources pédagogiques en ligne sur www.ville-evian.fr